1995.
XI. évf. 8. (97.) szám
Ára: 148 Ft

video magazin



Dugi-pénz

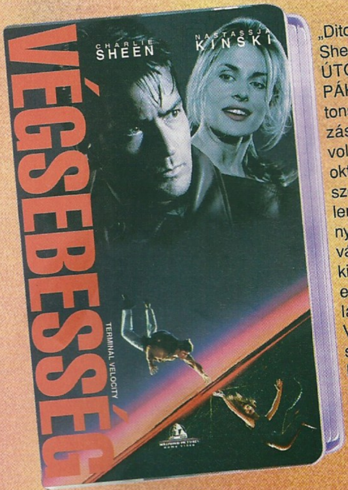


Frankenstein Junior

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 24.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



„Ditch" Brodie (Charlie Sheen - HÁRMAN AZ ÚTON, TÖZSDECÁPÁK, A HAJSZA) biztonságosabb foglalkozást is választhatott volna - ejtőernyőzést oktat. Megszokta a veszélyt, mégis készületlenül éri, amikor gyönyörű és rejtélyes tanítványa (Nastassja Kinski - EGY TISZTA NŐ) egy gyakorlat során halálra zúzza magát. Vagy lehet, hogy mégsem halt meg? Ditch hamarosan egy nemzetközi kémkedési ügy kellős közepében találja magát.

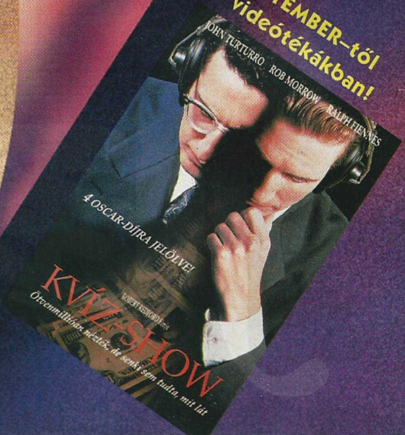


Három tüzes özvegy keres partiképes agglegényeket házasság céljából. Nincs könnyű dolguk, az egyszer biztos! Facér férfiból ugyan nincs hiány, de komoly kapcsolatra senki sem látszik alkalmasnak. Pedig a három nő mindenre (legalábbis majdnem mindenre) képes lenne, hogy az utolsó lehetőséget kihasználva megfelelő partnert találjon. Indul a nagy férjfogászat!



Emilio Estevez (Haláli fegyver, Zsarulesen) és mindannyiunk kedvenc hokicsapata, a „Kerge Kacsák" újra visszatér a pályára, hogy valóra váltsa régi álmát: ők képviselik az amerikai színeket a Los Angeles-i Ifjúsági Jóakarat Játékokon. A lelkes csapatban majd megfagy a lélek, amikor kiderül, hogy le kéne győzniük az izlandi profikat. Még csúszósabbá válik azonban alattuk a talaj, amikor rájönnek, az igazi veszély valahonnan máshonnan fenyeget...

SZEPTEMBER-től a videótékákban!



Kedves Olvasó!

Ha néhány évvel ezelőtt valaki azzal kopogtatott volna valamely híres hollywoodi stúdió ajtaján, mi lenne, ha az izomkolosszus akciófilm-sztár, Arnold Schwarzenegger egy pocakot növesztő jámbor terhes apukát alakítana, az illetőt bizonyára páros lábbal rúgták volna ki. Ivan Reitman rendező-producer mégis előállt egy ilyen ötlettel, amely annyira elképesztő volt, hogy megvalósíthatta, s sikerre is vitte a Junior című produkcióban.

Ha néhány évvel ezelőtt valaki azzal állt volna elő, hogy ismét megfilmesíti a Frankensteint, valószínű, kinevetik. Francis Ford Coppola producer mégis ezt vette a fejébe, rendezőnek a brit Kenneth Branaghot kérte fel, s az elképzelésből különleges filmcsemege született.

Ha néhány évvel ezelőtt valaki úgy gondolta volna, hogy filmet készít az erőszakról, amelyet a média világából kölcsönzött stílusok paródiáival meséltet el, vélhetően kinevetik. Oliver Stone képtelennek tűnő ötletén azonban nem lehetett nevetni, s a Született gyilkosok című alkotásával valósággal sokkolta Amerikát.

Úgy tűnik, ma már képtelennek, megvalósíthatatlannak tűnő ötletek szükségesek ahhoz, hogy valamiből film szülessen. E három mű szerencsére hamar elérkezett hozzánk moziba, sőt, augusztus hazai videóújdonságai közé is tartozik. Ezért gondoltuk, érdekes lehet az alkotások hátteréről bővebb olvasnivalót is nyújtanunk, az uborkaszezontól szerencsére mentes nyári videós évad utolsó hónapjában.

Budapest, 1995. augusztus

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

A CÍMLAPON:
EMMA THOMPSON, ARNOLD SCHWARZENEGGER, DANNY DEVITO

A video magazin

TARTALMÁBÓL:







Világszépek '95

II.

Folytatjuk a Világszépek bemutatását, mely a népszerű amerikai magazin, a People összeállításából csemegéz (The 50 most beautiful people in the world). A válogatás során a szépség mellett természetesen lényeges szempont volt az ismertség és a tehetség is. *Halle Berry, Demi Moore, Julie Delphy, Elle Macpherson, Keanu Reeves és Patrick Stewart* után íme az újabb híres szépségek!

Kirsten Dunst (13)



Kedves kis babaarc, hosszú szőke, göndör hajjal, ám ott lappang benne a csodálatos nő ígérete – jellemzik a kis Kirstent, aki szinte már profinak számít a film világában. Ő Claudia *Tom Cruise* mellett az *Interjú a vámpírral* című filmben, s az egyik lánytestvér a *Kisasszonyok* című romantikus lányregényben. *„Lakozik valami mélység a szemeiben, amely csak a legnagyobb sztárokéban van meg"* – fogalmaz *Gillian Armstrong*, a *Kisasszonyok* rendezője. Kirsten alig múlt hároméves, amikor már több mint hetven reklámfilmben szerepelt New Yorkban. Játékfilmben először 1989-ben kapott szerepet, a *New York-i történetek Woody Allen* rendezte epizódjában. Majd *Tom Hanks* lányát játszotta el *A hiúságok máglyája* című filmben. Azóta a család Kaliforniába költözött, közel Hollywoodhoz, s Kirsten most az egyik burbanki iskola hetedik osztályos tanulója. Az iskolában a fiúk nem szeretik, de ez őt nem zavarja. Inkább Barbie-babáival játszik.



Julianne Moore

A harmincas éveinek elején jár a fénylő vörös hajú színésznő, de hogy pontosan hány éves, azt még a lexikonok elől is ügyesen titkolja. Szépségét a maga teljes meztelenségben is megcsodálhatjuk *Robert Altman Rövidre vágva* című filmjében, ahol egy művészfeleséget alakít. De ő volt a szexi pincérnő a *Benny és Joon*ban, s szerepelt *A kéz, amely a bölcsőt ringatja* című thrillerben is. Egy katonatiszt lányaként nőtt fel a világ huszonhárom különböző pontján, ahol a papa épp szolgálatot teljesített. 1985-ben érkezett meg a család Manhattanbe. Szeplős fehér bőre miatt nem tud lesülni, csak leégni, emiatt tengerparti pihenéseiből csupán arra emlékszik, hogy rendszeresen törülközőbe csavarva kellett üldögélnie. Ami a magánéletet illeti, nyolc évi házasság után vált el *John Gould Rubin* színésztől. Legközelebb a *Nine Months* nyári filmpremierben láthatják a nézők *Hugh Grant* oldalán, majd októberben *Stallone* szerelmeként az *Assassins* című produkcióban.



John Grisham (40)

A legismertebb, a legnépszerűbb amerikai bestsellerírók egyike, aki ráadásul még jóképű is. Papírját még nem érinti toll, amikor új leendő művéért sorban áll Hollywood! Olyan sikerfilmek születtek műveiből, mint *A cég, A Pelikán ügyirat* vagy *Az ügyfél.* Legutóbbi regénye a *The Rainmaker*, melyről még sokat fogunk hallani. Az ügyfél című film rendezője, *Joel Schumacher* szerint színész külsővel rendelkezik: azúrkék szemek, borostás arc. Az író bevallja: ennek oka, hogy csak hetente egyszer szeret borotválkozni. A rendező egyébként felkérte az írót, vállaljon el egy jelenetet a filmben, de ő erre nem vállalkozott. Feleségével és két gyermekével a Missouri állambeli Oxford városában él. Egyik jótéteménye, hogy vagyonából Brazíliában házakat épít a szegényeknek.

Lori Singer (32)

Hosszú szőke haj, szép arc jellemzi külsejét. Világéletében táncos akart lenni a Texasban felcseperedő kislány, mégis szüleit követte, akik zenészek voltak: apja karmester, anyja zongoraművész. Ő csellista lett, majd színésznő. Ritka, hogy e kettőt együtt lehessen kamatoztatni. Márpedig Lorinak ez sikerült, amikor *Robert Altman* rátalált: ő lett a *Rövidre vágva* című filmben a végül öngyilkosságba menekülő csellista lány. Első filmszerepét 1984-ben a *Footloose* című zenés produkcióban játszhatta el, majd sorra jöttek a további játékalkalmak: a *Magas barna férfi felemás cipőben*, *Tom Hanks* oldalán vagy a *Warlock*. Teste legkiválóbb részének ujjait tartja – bár a többi is lenyűgöző, állítják rajongói. Házasságban él, fia négyesztendős. Örömmel mondja, megengedheti magának, hogy annyit egyen, amennyit csak akar, mert nem hajlamos a hízásra. Szeret kosarazni, kedvence *Michael Jordan*.

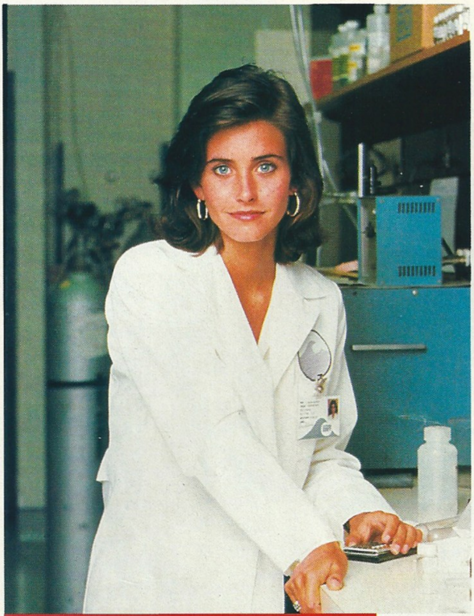




Claudia Schiffer (40)

A topmodellek között vitathatatlanul ő az első. Bájos, kedves babaarc néz ránk, kék szemekkel. Sokan az ifjúkori *Bridget Bardot*-t látják benne, s az összehasonlítást Claudia megtiszteltetésnek tekinti. Mint mondja, szülei előnyös tulajdonságait örökölte: *„orrom a papámé, ajkam a mamámé"*. Bőre hibátlan, naponta kétszer keni hidratálókrémmel. Napi 50 ezer dollár a gázsija, s a Revlonnal nemrég újította meg szerződését, melyben nyolcszámjegyű dollárösszeg szerepel. Monte Carlo legtetején egy apartmanban lakik, s már hosszabb ideje jegyben jár *David Copperfield* bűvészsztárral.
A fényképezés a kezdet, jöhet számára a filmezés – mondják róla munkatársai. Claudia különben nem iszik, nem dohányzik, nem kábítószerezik, egyetlen gyengéje, hogy imádja a csokoládét...

Világszépek '95



Courteney Cox (30)

Először tévéreklámokban tűnt fel az alabamai Birminghamből elszármazott színésznő, majd azzal hívta fel magára a figyelmet, hogy 1984-ben a *Brian DePalma* által rendezett *Bruce Springsteen Dancing In the Dark* koncertvideóklipjében az énekes őt választotta és húzta fel a színpadra a nézők soraiból. Ezt követően jöttek a mozifilmek és tévésorozatok, melyek közül a leghíresebb a *Family Ties* volt, *Michael J. Fox* oldalán. Ő volt Melissaként *Jim Carrey* partnere az *Ace Venturá*ban, de láthattuk *A nemek harcá*ban és legutóbb videón a *Selyemgubó 2.* részében. Hosszú, erős kezek, lábak jellemzik, nem egy törékeny alkat, de csinos, s nőiességét meg tudja őrizni. Rajong a jógáért és az arckrémkért. Másfélszázféle arctisztító krémet tart polcain, nem mintha nagy szüksége lenne rájuk. Barátja négy éven át *Michael Keaton* volt, de a kapcsolatnak vége szakadt. Új filmje a *Friends* lesz, s a produkcióban szereplők közül már ő kapja a legtöbb gázsit.



Julia Ormond (30)

Bőre, mosolya kisugárzó – állapítják meg a sötétbarna hajú, barna szemű brit színésznőről kollégái, de a nézőknek is hasonló a véleményük Juliáról. A *Szenvedélyek viharában* című filmmel futott be igazán, melyben szinte az egyetlen női szereplő. Három férfi is tűzbe menne érte, de ő végül Tristant, azaz a mágikus erejű *Brad Pitt*et választja. *„A kamera imádja Ormondot, mert minden szerepében, minden jelenetében másképp néz ki"* – áradozik *Edward Zwick* rendező. Julia nem panaszkodhat, van elég munkája: ő alakítja Guineverét a *First Knight* című filmben, melyben Arthúr király *Sean Connery*, Lancelot pedig *Richard Gere*. Az 1954-es *Sabrina* legújabb változatában *Harrison Ford* vette át *Humphrey Bogart* szerepét, míg ő játssza az annak idején *Audrey Hepburn* által megformált hölgyet.



Brad Pitt (31)

Napjainkra a legnagyobb filmcsillagok egyikévé nőtte ki magát az Oklahomából elszármazott férfiszépség, aki egyben tehetséges színésszé is vált. Már tizenegy játékfilm s számtalan tévésorozat áll a háta mögött. *Robert Redford* szinte fiatalkori önmagára ismert, amikor eljátszatta vele a *Folyó szeli ketté* című rendezői filmje egyik férfi főszerepét. Idén a hazai tékákból nem győzzük kölcsönözni filmjeit. Már megjelent a *Kalifornia* – melyben sorozatgyilkost alakít –, az említett szép Redford-film, valamint az *Egy kis szívesség*, s várható az *Interjú a vámpírral* s a *Szenvedélyek viharában* is. (Részletes portréját, poszterrel, lásd: *Video Magazin 1995/6. szám.*)

VÉGRE MEGVÁSÁROLHATÓ!



A COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO ÉS A CAROLCO PICTURES

öt legjobb akciófilmje



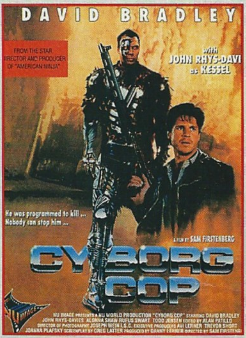
INTERCOM
Budapest 117. Pf. 97. 1507

AUGUSZTUS 24 – TŐL

AUG. 9.

CYBORG ZSARU I.
(Cyborg Cop I.)

Jack Ryanhez segélykérés érkezik testvérétől, Philiptől, aki egy karibtengeri szigeten tartózkodik. Jack attól tart, hogy Philip élete veszélybe kerülhet, ezért úgy dönt, segítségére siet. Semmit sem tud arról, hogy testvére a gonosz tudós, Kessel kísérleteinek tárgyává vált: egy parancsra ölő szupercyborg vált belőle. Jack egyszemélyes támadást indít Kessel birodalma ellen...



Színes, szinkronizált amerikai sci-fi (94')
Főszereplők: David Bradley, Todd Jensen
Rendezte: Sam Firstenberg
NU Image



AGYŐ, HAVER
(Adieu Poulet)

AUG. 9.

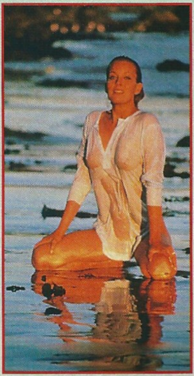
Verjeat felügyelő munkatársát meggyilkolják. A felügyelő bosszút esküszik. Helyettesével, egyben barátjával, Antoine-nal kezd a nyomozásba. Minden igyekezete ellenére sem sikerül azonban a gyilkos, Porter nyomára bukkannia. Közben a rendőrség nyomára jut Porternak, az óvatlan Antoine hibájából azonban a gyilkos ismét kicsúszik a kezeik közül...

Színes, szinkronizált francia krimi (90')
Főszereplők: Lino Ventura, Patrick Dewaere
Rendezte: Pierre Granier-Deferre
Twin Media

AUG. 9.

HAZUG SZUKA
(Woman of Desire)

Két férfi és egy gyönyörű nő együtt tölti a hétvégét egy luxusjacht fedélzetén: Jack, a fiatal kapitány, Edward, egy multimilliomos és Christina, a milliomos szeretője. Jacket egyik éjjel partra sodorva találja a rendőrség. Ő azt állítja, hogy az éjszakai vihar során esett a tengerbe, Edwarddal együtt. A később előkerült Christina azonban másként meséli el a történteket. Szerinte Jack megerőszakolta őt, majd lelőtte Edwardot. Jack ártatlanságát hangoztatja, de beismeri, hogy Christina a szeretője volt. Minden bizonyíték Jack ellen szól, így a férfi csapdába kerül...

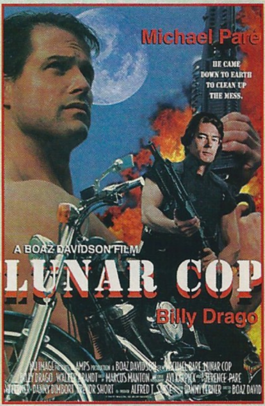


Színes, szinkronizált amerikai krimi (95')
Főszereplők: Jeff Fahey, Bo Derek
Rendezte: Robert Ginty
NU Image

ZSARU A HOLDRÓL
(Lunar Cop)

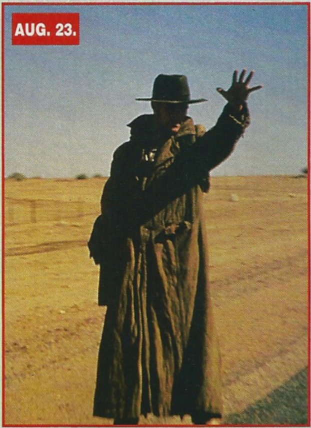
AUG. 23.

Joe Brody egy holdkolónián teljesít szolgálatot és azt a megbízást kapja, hogy térjen vissza a Földre. Meg kell találnia azt az ellopott vegyianyagot, amely képes újra kifejleszteni az egész bolygó kipusztult növényzetét. A Földön ugyanis környezeti katasztrófa történt, és minden kietlen sivataggá változott. Amikor Brody megérkezik, szembetalálja magát egy erőszakos motorosbandával, akik rettegésben tartják az embereket. Kétségbeesett harcot kell vívnia a kegyetlen bandával az egész bolygó túléléséért.



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (88')
Főszereplők: Michael Pare, Billy Drago
Rendezte: Boaz Davidson
NU Image

AUG. 23.



PORÖRDÖG
(Dust Devil)

A dél-afrikai sivatag forróságából felbukkan Hitch, egy mitologikus csavargó. Eljött lelkeket összegyűjteni, hogy ezáltal saját hatalmát építse. A gonosz jövevény nyomában mindenütt arat a halál. Egy nyugdíjas rendőr, Ben megpróbálja megfejteni a titokzatos gyilkosságsorozat rejtélyét.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (86)
Főszereplők: Robert Burke, Chelsea Field
Rendezte: Richard Stanley
PolyGram

AUG. 23.

VÉRBELI MENET
(Blood Run)

Két nyomozó, Brad és Paige egy fiatal lány meggyilkolásának ügyében nyomoznak. Kiderül, hogy az áldozatnak leszbikus kapcsolata volt edzőjével, Tanyával. Így a lányra terelődik a gyanú, Paige azonban arra is rájön, hogy Bradnek viszonya van a gyanúsítottal. Tanya kitart amellett, hogy ártatlan...

Színes, szinkronizált amerikai krimi (91')
Főszereplők: David Bradley, Anna Thomson
Rendezte: Boaz Davidson
NU Image





NE KERESZTEZD AZ ÚTJÁT – HA FELÖNTÖTT A GARATRA!
RÉSZEGES KARATEMESTER II
Golden Harvest
GOLDEN HARVEST PRESENTS JACKIE CHAN IN DRUNKEN MASTER II
Starring Jackie Chan Andy Lau Anita Mui Lau Kar Leung Mark Hougton Vincent Tuctan
Executive Producer Leonard Ho Screenplay by Edward Tang
Produced by Eric Tsang Edward Tang Barbie Tung Directed by Lau Kar Leung
Format 1:2.25 Scope
BEST Hollywood
Copyright ©1995 Golden Communications Company Limited

AKKUMULÁTOR

Olda semmiben sem különb fiatalember, mint kortársai. Ő korának tipikus figurája, aki idejének nagy részét azzal tölti, hogy otthon unatkozik, s naphosszat a televíziót bámulja, amely elandalítja, elkábítja, s egy mesterséges valósággal kápráztatja el. Idővel lelkileg egyre üresebbé, fizikailag egyre gyengébbé válik. Szinte lerobban, míg egy reggel már azon ve-



szi észre magát, arra sincs ereje, hogy felkeljen ágyából. Kórházba szállítják, ám az orvosok értetlenül állnak az eset előtt. Kivéve egy természetgyógyászt, aki nevet is talál a betegségre: az energia teljes elvesztése. Hamarosan pedig az is kiderül, mi okozza a letargikus állapotot: a beteg minden alkalommal, amikor csak tv-készülék elé ül, rohamosan gyengülni kezd. A tévéképernyő az a mágikus erő, amely elszívja erejét, és így valamennyi ember egészségét veszélyezteti. Olda ezek után úgy dönt: felveszi a harcot a legyőzhetetlennek tűnő ellenféllel szemben. Látványos küzdelem során igyekszik kiszabadítania magát a képernyő vonzásából, s miközben megpróbálja elpusztítani az ellenséget, egyszerű átlagemberből valóságos akcióhőssé válik.



Ugye, mi, film- és videóbarátok, a tv-képernyő bolondjai kissé magunkra ismerünk e szatirikus történetből, s néha mi is keressük a kiutat, hogy pihenésünk során megtaláljuk az egészségesebb arányt a tv-képernyő előtt ülés, az olvasás, a sportolás s a kikapcsolódás egyéb lehetséges formái között. Ám ahhoz, hogy videófilmen megismerhessük az iménti különleges sztorit, melynek címe Akkumulátor, mégiscsak le kell ülnünk a képrnyő elé. S ahhoz, hogy Jan Svěrák filmrendező figyelmeztessen a veszélyekre, mégiscsak a képernyő előtt (is) élvezhető film formanyelvén fogalmazta meg kételyeit.









A rendező különben a Famu nevet viselő világhírű prágai művészeti főiskolán tanult, ugyanott, ahol annak idején Jiři Menzel (Sörgyári Capriccio, Szigorúan ellenőrzött vonatok) s Miloš Forman (Amadeus, Hair). Svěrák első, még főiskolás alkotásával (Oil Gubblers) 1988-ban egyből elnyerte a legjobb rövidfilmnek járó Oscar-díjat, első nagyjátékfilmjét, az Elementary Schoolt pedig a legjobb külföldi film kategóriájában jelölték az Akadémia díjára, 1992-ben.

Az Akkumulátor című filmjében, a természetgyógyász alakjában szerepel színész-író-rendező apja, Zdeněk Svěrák, aki egyben e mű társ-forgatókönyvírója is. Színészként játszott fia első filmjében s Jiři Menzel Oscarra jelölt Az én kis falum című alkotásában is. A főszerepet pedig Petr Forman, Miloš Forman fia alakítja, aki ugyancsak a színész-rendezői filmes pályát választotta.



Ez az izgalmas témát feldolgozó cseh játékfilm, amely kora ősztől látható idehaza videón, nagy szakmai sikert aratott az Egyesült Államokban. A filmes szakértők kiemelték az operatőri munka mellett az egyéni világítástechnikát is, de legfőképp a különleges hatásokat (special effects), melyek fontos szerepet kapnak a tartalom hű kifejezésében.

A nagy múltú cseh filmgyártásnak tehát jelene is van, mely olyannyira a múlt gyökereiből táplálkozik, hogy az első generáció sikereit szó szerint az utódok igyekeznek megismételni.

A jelek szerint nem is esélytelenül.

AUGUSZTUSI VIDEOPREMIER



ROBERT URICH

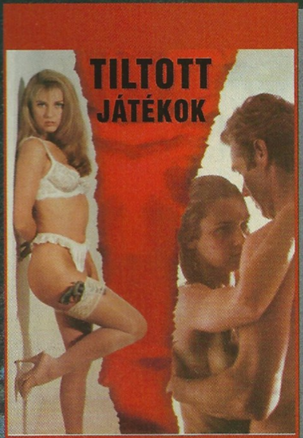
SPENSER: PISZKOS ÜGY

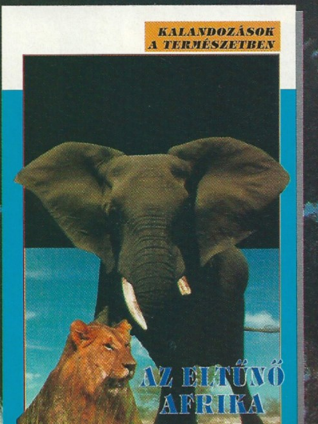
AVERY BROOKS
BARBARA WILLIAMS

A FLINTSTONE CSALÁD: Ökörköri ökörködés
Színes, szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm



TILTOTT JÁTÉKOK
Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film

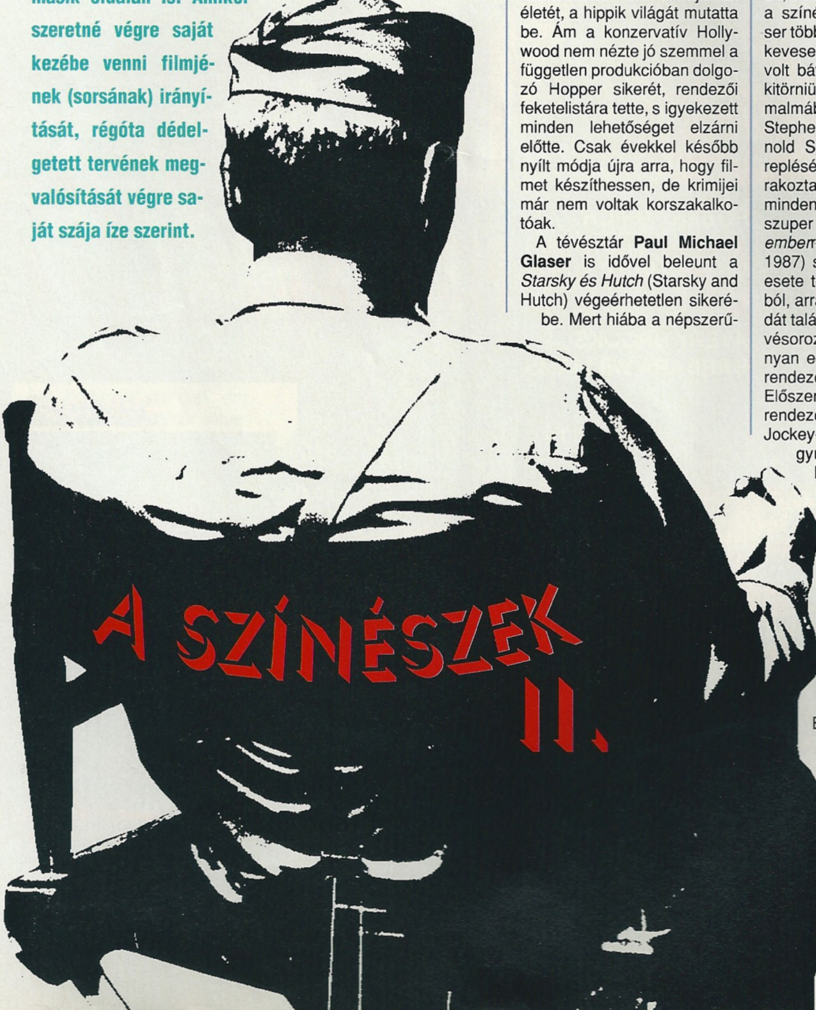




ZOOM
1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

RENDEZTÉK:

Akad színész, akinek életében elérkezik az a pillanat, amikor egyszer csak elege lesz a kötöttségekből, a rendezői utasításokból, a producerek által támasztott feltételekből, és úgy dönt, hogy kipróbálja magát a kamera másik oldalán is. Amikor szeretné végre saját kezébe venni filmjének (sorsának) irányítását, régóta dédelgetett tervének megvalósítását végre saját szája íze szerint.



Bármily furcsa, azért arra is akad példa, hogy valaki a sikeres rendezői bemutatkozását követően szoruljon háttérbe. **Dennis Hopper** az amerikai film egyik örök lázadója, olyan ember, aki két végén égeti a gyertyáját. Mindig szerencsés helyzetben volt, mert ha a felvevőgép elé állt, akkor rendszerint kifogott magának valami remekművet, ha meg mögé, akkor ő maga alkotott rendkívülit. Egész generáció



Dennis Hopper, az örök lázadó

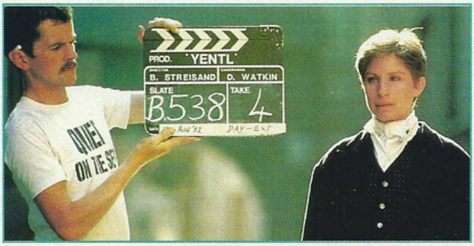
nőtt fel a *Szelíd motorosok*on (Easy Rider, 1969), mely a hatvanas évek elidegenedett, kábítószerrel élő fiataljainak életét, a hippik világát mutatta be. Ám a konzervatív Hollywood nem nézte jó szemmel a független produkcióban dolgozó Hopper sikerét, rendezői feketelistára tette, s igyekezett minden lehetőséget elzárni előtte. Csak évekkel később nyílt módja újra arra, hogy filmet készíthessen, de krimijei már nem voltak korszakalkotóak.

A tévésztár **Paul Michael Glaser** is idővel beleunt a *Starsky és Hutch* (Starsky and Hutch) végeérhetetlen sikerébe. Mert hiába a népszerűség, az anyagi elismerés, ha egy életre beskatulyázzák a jópofa nyomozó szerepkörébe, s ezzel együtt beszűkülnek a színészi lehetőségek. Glaser többre vágyott ennél. Azon kevesek közé tartozik, akiknek volt bátorságuk és sikerült is kitörniük a televízió taposómalmából. Rendezőként a Stephen King regényéből, Arnold Schwarzenegger főszereplésével, a 21. század szórakoztató iparáról, a televízió mindenhatóságáról készített szuper sci-fivel, *A menekülő ember*rel (The Running Man, 1987) szerzett hírnevet. Az ő esete tehát kicsit kilóg a sorból, arra viszont nem egy példát találunk, hogy a sikeres tévésorozat sztárjai közül néhányan egy vagy több epizódot rendezőként is jegyeznek. Előszeretettel veszi kézbe a rendezői pálcát a Dallas Jockey-ja, **Larry Hagman,** a gyűrött ballonos Columbo hadnagy, **Peter Falk** vagy a hihetetlen Hulk egyik énjét alakító **Bill Bixby.**

Paul Newman is a saját, szomorú emlékeit, a fiával való ellentmondásos kapcsolatát, annak tragikus halálát dolgozta fel a *Harry és fia* (Harry and Son, 1986) című filmjében. Bevallottan nem a kasszasiker volt a cél, hanem az, hogy egy nagyon is létező, súlyos kérdésről – a kábítószerfüggőségről – beszéljen nyíltan, megpróbálva rávenni az embereket arra, hogy törődjenek töb-

bet gyerekeikkel, s közösen beszéljék meg problémáikat. Newman már korábbi rendezéseiben is arra törekedett, hogy a valós életből merítsen témát, s megpróbáljon kiutat mutatni a nehéz helyzetből. Más kérdés, hogy ha saját maga nem vállalta volna ezek megrendezését, aligha készültek volna el a filmek.

Sean Penn filmjének, az *Indián futó*nak (Indian Runner, 1992) a hőse is problémás ifjú, akit testvére próbál meg visszavezetni a társadalomba. Ám hiába a segítőkészség, a jó szándék, a kísérlet tragikus véget ér. A dráma érdekessége, hogy a rendező, aki addig elsősorban botrányairól és az énekessztár *Madonnával* való házasságáról volt híres, rendkívüli érzékenységről, érettségről tett tanúbizonyságot.





Barbra Streisand a *Yentl*ben (fent) és Nick Nolte-val a *Hullámok hercege* című filmben (lent)

Barbra Streisandnak viszont meg kellett küzdenie azért, hogy megvalósíthassa dédelgetett filmtervét. Mert Hollywoodban senki sem akart pénzt áldozni egy olyan filmre, amely egy olyan zsidó lányról szól, aki rabbinövendék akar lenni. Senki sem hitt benne, csak ő. Ám minden nehézség ellenére, e férfiközpontú világban végül sikerült filmre vinnie *Isaac B. Singer* kisregényét, a *Yentl*t (1984). Már itt bebizonyosodott, ami a későbbi filmjénél, *A hullámok hercegé*nél (Prince of the Tides, 1992) is feltűnt, nevezetesen, hogy *„nő vagyok, és ez előny a rendezésnél. A színészek ugyanis szeretik, ha anyáskodnak fölöttük. Igaz, a munkámban szinte betegesen mindent ellenőrzök, beleértve önmagamat is"*. Ez utóbbi filmje egyébként a soros Oscar-ceremónia nagy vesztese volt, hiszen hét jelöléséből egyet sem tudott díjra váltani. De Streisand nem bánkódott fölötte, hiszen *„e feladat kapcsán nemcsak egy jó szerepet kaptam, hanem egy zseniális rendezőt is és egy jó barátot, az anyámat! Önbizalmat adott, és rengeteget tanultam. Kapcsolatunk megszilárdult. Nemcsak gyerek és anya, de rendező és színész vonatkozásban is".* Kevesen mondhatják el magukról, hogy miközben egy filmen dolgoztak, sikerült rendezniük a családi bajaikat is!

Míg Barbra Streisandnak meg kellett küzdenie azért, hogy rendezőként is megvalósíthassa elképzeléseit Hollywoodban, addig **Terry Gilliam** azért harcolt, hogy filmrendező legyen – de nem ott! *„Arra gondoltam, hogy míg a hollywoodi ranglétrán odáig érek, hogy rendezhetek, a művészi felfogásom, a világhoz való hozzáállásom az ottani színvonalra csúszna, és elfelejteném minden ötletemet, eredetiségemet, tisztaságomat. Amikor elhagytam Amerikát, azzal a rizikóval tettem, lehet, hogy az életben soha nem készítek filmet. Aztán belekeveredtem a Gyalog-galopp társaságba és így lassacskán mégis beindult a szekér."* A legendás Monty Python-csoport egykori tagja azután olyan örökbecsű filmeket rendezett, mint a *Brazil* vagy *A Halászkirály legendája.*



A kamera mögött Jodie Foster

Jodie Foster 1992-ben forgatta le első játékfilmjét, *Más, mint a többi* (Little Man Tate) címmel. A drámai történet egy anyáról szól, aki egyedül, nehézségek közepette neveli tehetséges gyermekét. Mint az ilyen esetekben gyakorta megesik, a rendező rengeteg anyagot felhasznál gyermekkori emlékeiből, érzelmeiből. Egyébként Foster így indokolta, miért is vágott bele a rendezésbe (és önálló produceri cég alapításába): *„Nem óhajtok más füttyszavára táncolni, mert önfejű és magabiztos vagyok. Gondoljanak arra, hogy például* Michael Douglas *hány bukást engedhet meg magának, ellenben, ha egy női sztár megbukik, hosszú évekre elássa magát."*

1993-ban két nagy amerikai sztár is bemutatkozott rendezőként. Annak ellenére, hogy két, egymástól teljesen különböző történetről van szó, meglepő módon mégis sok rokon vonást lehet felfedezni közöttük. Az egyik **Mel Gibson**, a nyolcvanas–kilencvenes évek rámenős akcióhőse, a másik **Robert De Niro**, a magányos, kívülálló figurák megformálásának utolérhetetlen bajnoka. S erre tessék, mindketten új oldalukról mutatkoztak be: érzékeny, érzelmekkel teli drámák mestereként. Gibson filmje, *Az arcnélküli ember* (The Man Without a Face) az égési sebektől eltorzult arcú, visszavonult tanár és a tizenhárom éves kisfiú kapcsolatát meséli el, míg De Niro *Bronxi meséje* (A Bronx Tale) is egy kisfiúról szól, aki a vér szerinti apa, az egyszerű

buszsofőr és az akaratlanul is rátelepedő gengszter között nő fel.

A Shakespeare-színészként is kiváló angol **Albert Finney** viszont sikeres, de mindentől megcsömörlött, rosszkedvű írót játszik az általa rendezett *Charlie Bubbles* (1968) című filmdrámában, aki az elvált felesége és gyermeke látogatásakor döbben rá élete ürességére. Egyébként, ellentétben az amerikaiakkal, az európai színészekre nemigen jellemző, hogy rendezésre is vállalkoznának. Kivételek persze itt is akadnak, mint **Alain Delon,** aki a végén már saját maga jegyezte zsarufilmjeit; a kivételes játékintelligenciájáról híres **Jean-Claude Brialy,** aki olyan hangulatos mozikat forgatott, mint az *Eglantine* (1974), vagy a komikus **Ugo Tognazzi,** aki *Umberto Simonella* komor hangvételű fantasztikus regényét, az *Éjszakai utazókat* (I viaggiatori della sera, 1979) vitte filmre.

Egy-két magyar példát is találunk, kezdve **Bujtor István** Hungarian Piedone sorozatától **Koltai Róbert** keserédes vígjátékáig, a *Sose halunk meg*ig (1992). A tapasztalatok szerint kontinensünkön elsősorban nem a vállakozókedv hiányzik (Magyarországon a filmstúdiók jobb esetben a produkciók elkészítéséhez szükséges összeg felét állják, a többit a rendezőnek kell összekilincselnie különböző szponzoroktól), nem is a rendezéssel járó plusz feladatok riasztják el Thália szolgáit, hanem az, hogy a filmgyártásnak a Európában kialakult rendszerébe nehezen illeszthető be a rendezni vágyó színész. Sok helyen még mereven él a szemlélet: mindenki maradjon a saját kaptafájánál, a színész színészkedjen, a rendező meg rendezzen.



Mel Gibson: Az arcnélküli ember

Különösen érdekes a színészből lett rendező kapcsolata színészeivel. Legtöbbször remekül megértik egymást, hiszen a rendező tisztában van azzal, mit követel meg színészeitől, mint ahogy azzal is, hogy az mennyire teljesíthető. Sok év színészi tapasztalatát teszi le az asztalra, ismeri tehát a helyzetet a másik oldalról is. Ennek ellenére persze előfordul, hogy a forgatás során valamilyen nehézség merül fel egy-egy jelenetnél, ám ilyenkor szinte kivétel nélkül a rendező bőréből bújik ki a színész, aki azonnal ott van és tudja, hogyan kell megoldani a problémát. De általában nagyon megértőek és segítőkészek a kezdő vagy fiatal színészekkel is. Nem véletlen mindez, hiszen már oly régóta vannak a szakmában és annyi nagy színésszel és rendezővel dolgoztak együtt, hogy pontosan tudják, min megy keresztül egy kezdő, mikor és mire van szüksége, legyen az bátorítás vagy éppen korholás.



Robert De Niro filmje a *Bronxi mese*

E teljesség igénye nélkül született összeállításból is kitűnik: igencsak változatos képet mutatnak a színészből lett rendezők munkái, melyek közül egyre bővebb a kínálat a magyar tékákban is. De változatosak az okok is, ki miért vállalkozik a szokványosnak éppen nem nevezhető igényes művészi feladatra. És ez így van jól! Jelzi azt, hogy igenis szükség van arra, hogy a filmes tevékenységek között ne legyenek merev határvonalak, azok átjárhatóak legyenek. S ha valaki késztetést és tehetséget érez arra, hogy kipróbálja magát más szerepkörben, megfelelő feltételek mellett legyen is rá lehetősége. A megszületett értékes művek mindenesetre a rendezőkké is vált színészek igazát bizonyítják.

Szilágyi G. Gábor

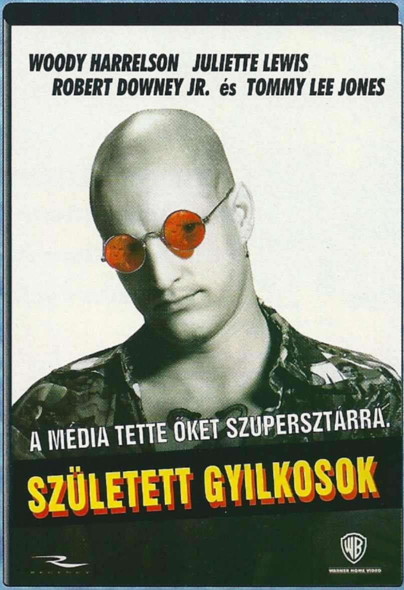
RENDEZTÉK:



VIDEO

PREMIER: AUGUSZTUS 17.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



WOODY HARRELSON
JULIETTE LEWIS
ROBERT DOWNEY JR.
és TOMMY LEE JONES

Lehet-e hős két ámokfutó sorozatgyilkosból?

Oliver Stone filmje:

SZÜLETETT GYILKOSOK

(NATURAL BORN KILLERS)

A média tette őket szupersztárrá.
Ha a közönség úgy akarja,
a tévé szentté avatja őket.



STEVE MARTIN
BERNADETTE PETERS

FILLÉRESŐ

(PENNIES FROM HEAVEN)

Különleges zenés film egy szegény komponistával (Steve Martin), utazásaival a szürke hétköznapokból Hollywood álomvilágába, őrlődve morcos feleség és háklis szeretője között.

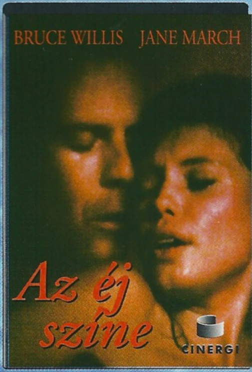


ADD A KEZED!

(I WANNA HOLD YOUR HAND)

17 BEATLES SZÁMMAL

Rendkívül fertőző betegség ütötte fel a fejét a fiatalok körében, melynek neve Beatles-mánia. A tünetek: sikoltozás, hisztéria, kapkodó légzés, ájulás, görcsös rángatózás, csápolás. Nem halálos, de őrjítő!

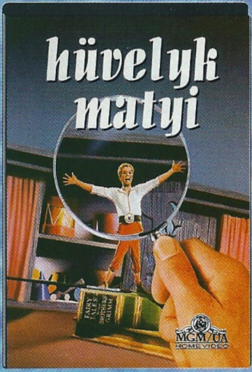


BRUCE WILLIS JANE MARCH

AZ ÉJ SZÍNE

(COLOR OF NIGHT)

A szenvedély pokolában semmi sem az, aminek látszik...
Csak a halál biztos...



HÜVELYK MATYI

(TOM THUMB)

George Pal Oscar-díjas művész rendezésében a Grimm testvérek azonos című tündérmeséje alapján készült film temek szórakozást ígér kicsiknek és nagyoknak.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
MOTOPHON Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u.5. Tel.: 46/346-847
MOTOPHON WORLD CENTER Bt. 8300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1 Tel.: 83/314-764



Az utóbbi évek egyik legtöbb vitát kiváltó filmje, a több mint kétórás *Született gyilkosok* (Natural Born Killers) számos megvitatható és megvitatandó kérdést vet fel.

SZÜLETETT G

Mindjárt a cím gondolkodóba ejtő. Mert valóban létezik-e, hogy valaki gyilkosnak születik? Aligha. Sok mindent hordozunk génjeinkben, de senki sem gyilkosként jön a világra. Ugyanakkor az is tény, hogy a jelenkorban senki se maradhat mentes az időkre jellemző agresszivitástól: valamiképpen mindannyiunkat sújt mindaz a borzalom, amivel teletömik újságjainkat, rádióállomásainkat, televízióinkat, mozi- és videófilmjeinket. Ha valahol százezerszámra erőszakolják meg az asszonyokat az erre is kiképzett katonák, az nyomot hagy mindenkiben, aki értesül erről. És akár tudatosítja magában, akár nem, *őt is* megalázták valamennyire azok a bizonyos katonák. Ugyanígy, ha a televízió felvételeket sugároz a szegedi úgynevezett tömeggyilkos peréről, aki jóízű tréfáival szórakoztatja bíráit, az minden jóérzésű emberben felháborodást kelt.

Ami Oliver Stone 1994-es filmjének címét illeti, az minden valószínűség szerint ironikus fricska a nézőnek és különösen az amerikai társadalomnak, mely a film úgyszólván egyetlen célpontja. Stone ugyanis – régi jó szokásához híven (vö. korábbi filmjeivel: *A szakasz, Született július negyedikén, JFK*) – jelen munkájával is sokkolni akar. Nézőit fel kívánja rázni primitív „álmukból", melyet a krónikus tévénézés, a médium manipulatív módszereinek való teljes alávetettség, az önálló gondolkodásra való mind totálisabb képtelenség és ezzel szoros összefüggésben mindennemű magánvélemény tökéletes hiánya jellemez.

*

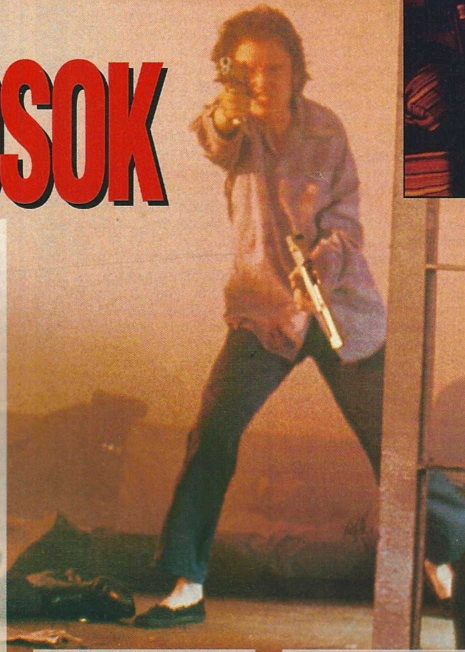
A filmtematika egyébként egyáltalán nem számít eredetinek vagy újnak. Az, hogy két fiatal, egy férfi és egy nő bejárják Amerika egyes vidékeit és látszólag (néha tényleg) minden ok nélkül elpusztítják az útjukba kerülőket, már fő motívuma volt a *Bonnie és Clyde*-nak is, mely a maga idejében szintén botránykőnek számított. De ma már inkább csak *Gene Hackman* és *Faye Dunaway* alakítására emlékszünk vissza jóleső érzéssel, maga a film kissé porossá vált az évek folyamán (új változatát is elkészítették néhány esztendeje). Vagy megemlíthetjük *Stanley Kubrick* kultuszfilmjét, a *Mechanikus narancsot*, melyben ugyancsak fontos szerepet játszik a l'art pour l'art erőszak. Oliver Stone nyilván maga is tisztában volt ezzel, s nyilatkozataiból elsősorban az derül ki, hogy a mese csak másodlagos szerepet játszott művészi elképzeléseiben. A fő hangsúlyt ő a médiumok, elsősorban a tévé sátáni machinációira akarta helyezni. A *Született gyilkosok* – a rendező intenciói szerint legalábbis – olyasvalamiről szól, ami mindannyiunk mindennapos tapasztalata, nemcsak a tengeren túl, hanem itt, Európa közepén is. Az erőszak divatjelenséggé vált az egész világon. A hírműsorok szerkesztői rádöbbentek, hogy az erőszak kendőzetlen feltárásában, pontosabban megmutatásában, a naturalista jelenetek „családiassá" tételében hihetetlen pénz van, és ezt bűn nem kihasználni. A sok millió elvarázsolt tévénéző, akiben fel sem merül már évek óta, hogy az agyat szinte egyáltalán nem mozgató műsorok tétlen bámulása helyett könyvet is olvashatna, annál jobban elvarázsolódik, minél több erőszakot mutatnak számára. A krimik (és hány detektívsorozatot vetítenek világszerte!) dramaturgiájának kötelező eleme, hogy gyilkossági esetről legyen szó bennük. *Maigret, Colombo, Kojak, T. J. Hooker* vagy *Starsky és Hutch* egyszerűen *nem nyomozhatnak* mondjuk egy nagy közlekedési baleset vagy egy „szimpla" ékszerlopás ügyében. A vérszomjas nézőnek gyilkossági esetek kellenek. Amerikában pedig (sőt néhány nyugat-európai országban és mifelénk is egyre inkább) az egyes nagy port felkavart bűnesetekkel szabályosan bombázzák a fejüket módszeresen kiüresítő tévénézőket. A világhírű bokszoló meggyilkol egy fiatal lányt; az ugyancsak világhírű popsztár kisfiúkkal fajtalankodik; X. Y. olasz politikus szorosan együttműködött a maffiával; az amerikai multimilliomos húszéves fiából tömeggyilkos lett – az ilyen és ehhez hasonló szalagcímek és botránykrónikák kápráztatják el mindazokat, akiket Stone fel kíván rázni ironikus-szatirikus, de helyenként épp az előbbiekhez hasonlóan naturalista eszközökkel élő alkotásával.







GYILKOSOK



Eljárása a világirodalom nagy szatirikusaiéhoz hasonlítható: Swiftéhez és Voltaireéhez. Csak míg például a *Candide* úgy tudja kigúnyolni, nevetségessé tenni a jól ismert filozófiai tételt, miszerint ez a világ a létezhető világok legjobbika, hogy közben sikerül épp az ellenkezőjét bizonyítania vagy legalábbis azt, hogy a tétel távolról sem állja meg a helyét, addig Oliver Stone filmjében gyakran összekeverednek a „komoly" és a szatirikus elemek. Nem mindig tudjuk eldönteni, hogy sírjunk vagy nevessünk; azonosuljunk a rendező-forgatókönyvíró groteszk, néhol abszurd nézőpontjával vagy hagyjuk, hogy éppúgy elvarázsoljon, mint a híradó a nézőjét. Valószínűsíthető, hogy maga a rendező is ilyen felemás szemléletűvé akarta alakítani művét. Hogy eldönthetetlen legyen sok kocka láttán, bíróval vagy bíráltal állunk-e szemben. Épp így ellentmondásos, kétarcú antihősök a film főszereplői is. Mickey Knox *(Woody Harrelson)* és felesége, Mallory *(Juliette Lewis)* szinte minden érzésből kivetkőzött banditák, akik még azokat isgátlástalanul legyilkolják, akik segítik előrejutásukat. Ugyanakkor áldozatai is a rákként mindent felfaló médiumgépezetnek. A televízió botrányszakemberei (a filmben *Robert Downey Jr.* személyesíti meg őket) csinálnak a két gyilkosból „nagy embert". Egy Amerika méretű országban tömegtájékoztatás híján Mickey és Mallory piti kis bűnözők maradnának, akiket néhány lövöldözős jelenet után kifüstölnének egy bankból vagy gyógyszertárból, aztán örökre eltüntetnének valamilyen bombabiztos börtönben. Így azonban a tévé „áldásos" manipulációinak köszönhetően hősökké válnak, a nyilvánosság csodatevő képessége következtében az egér elefánttá nő, miközben maga nem is érti igazán e fantasztikus változást. Az egér mindig egér marad, s ha kafferbivalynak tűnik, az csak illúzió.

*

És minden jel szerint ez Oliver Stone filmjének egyik kulcsszava. A nagy *illúziót* filmesítette meg, azt az Amerikában–Európában egyaránt naponta regisztrálható szomorú jelenséget, miszerint lámpással kell keresni valamit, ami valóban az, aminek látszik. Bármennyi erőszak halmozódik is fel körülöttünk, mindaddig megtartja illuzórikus jellegét, amíg minket személyesen nem érint. Szívesen dőlünk hátra a fotelben s húzzuk meg a sörösüveget, amíg másokat ölnek.

A hetvenes évek elején készült *Bosszúvágy*, Charles Bronson jól ismert thrillerje azért lehetett nézőire kijózanító hatással, mert épp azt a pillanatot rögzítette, amikor az erőszak irracionális módon betör az átlagember békés életébe. Ettől kezdve már semmi sem lehet a régi, minden felborul, „kizökken az idő". Stone is bőven él a brutalitás nyújtotta képi lehetőségekkel, de ő az erőszak bűvöletében élő társadalom kifigurázásával akar segíteni. Hogy őszinték legyünk Stone különös rendezői eljárásainak (festett hátterek, rajzfilmbetétek, dokumentarista elemek, szappanopera-imitáció, látványos túlzások stb.) járó minden tiszteletünk ellenére nemigen bízhatunk a film hatásában. A tapasztalat ugyanis azt mutatja, hogy a legtöbben egy effajta megrázó, „drámaian szatirikus" alkotás láttán is csak a történetre figyelnek. A filmtől aligha várhatjuk, hogy bármilyen mértékben és irányban is módosíthatná a bűnözési statisztikákat. Az azonban önmagában mégis örvendetes, hogy egyáltalán készülnek filmek a médiumok és manipulációik leleplezésére, az erőszakdivat lejáratására.

Máté J. György

teszt

Bővülő horizont

Sony, Panasonic kamerák

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek

A tesztet összeállította: **Géczy Géza**

Ha kameráról beszélünk, akkor ma már szinte csak a minik jutnak az eszünkbe. A kezdeten ugyan már sokszor elnosztalgiázgattunk, az akkor újszerűnek ható formák sok esetben megtartották sajátosságaikat vagy éppen a jobb kezelhetőség miatt módosultak, a szolgáltatások köre azonban egyértelműen bővült és tökéletesedett.

Egy tény: a mozgás állandó és a kínálat zavarba ejtő tud lenni. Valójában egy tucatnál alig több gyártó határozza meg a videókészülékek kínálatát, fejleszti ki és gyártja az újabb típusokat és egyben a más gyártók neve alatt megjelenő rokonmodelleket is. A stuttgarti „Video" című szaklap alapján Böngésző rovatunkban ismét egy kis áttekintést adunk e partnerkapcsolatokról. E piaci „szövetségeket" több meggondolás is magyarázza, melyek közül első helyen említendő, hogy egy-egy készülék, s ezen belül egy-egy technikai újdonság is olyan óriási fejlesztési költségeket emészt fel, hogy erre önállóan vállalkozni ésszerűtlen és gazdaságtalan lenne, mivel a kisebb sorozatok magas gyártási költsége piacképtelen árakhoz vezetne.

Ugyanakkor aki például tv-t gyárt vagy videót fejleszt, kínálatában az ezekhez kapcsolódó készülékeket is kell hogy szerepeltesse, ami óhatatlanul szükségessé tesz egy ésszerű szakosodást. Tesztjeinkben egyébként – amennyiben nyilvánvalóak ezek a rokoni szálak – a korábbiakban is adtunk tájékoztatást. Bár az elmúlt időben szinte csak minik kerülnek laborasztalra és a tesztekbe, mégis érdemes áttekinteni, miként is fest Európa kamerakínálata 1995 nyarán, konstrukció szerint. Az ún. félprofi kategóriában a '93-ban, illetve '94-ben piacra hozott *Sony CCD–VX1E* és a *Canon EX2Hi* képviseli most is a kínálatot, 5800 (hazai ára 700 ezer forint körül van), illetve 7000 DM-es áraikkal nem éppen a hétköznapi vásárlások közé tartoznak és szolgáltatásaik is jóval meghaladják a hétköznapi igényeket. A következő kategóriába a vállkamerák tartoznak, melyek még mindig szűkebb kör érdeklődésére számíthatnak. Vásárlóik azok közül kerülnek ki, akik nem elsősorban amatőr felvételeket készítenek, hanem elérhetőbb árú munkaeszköznek is tekintik e készülékeket, vagy stúdiók felé kacsintgatva riportjaikkal bebedolgoznak hírműsorokba. A kínálatot a Hi-8-as konstrukcióban csak a *Sony CCD–V6000 E* jelenti, illetve S–VHS kivitelben a *Panasonic NV–MS4*-ese ismert, (*Grundig* változat az *LC 295SN*), illetve VHS kivitelben az *NV–M40 E (Grundig LC 290N)* és a *Hitachi VM–270E* került piacra. Ezek jobbára még 1992-ben jelentek meg, a *Sony* akkor 5600, az S–VHS *Panasonic* 4000, míg a normál VHS kazettával dolgozó típusok 2800 DM körül voltak. Az említettek – talán a *Sony CCD–V6000* és a *Canon EX2Hi* kivételével – jobbára elérhetők hazai piacon, az *NV–MS4E* (június végi) ára 389.990, míg az *NV–M40E*-é 249.990 forint volt.

Az igények változása miatt még mindig szűkebb csoportot jelentenek az ún. Family-kamkorderek vagy más néven kézi kamkorderek, melyek nem szolgáltatásaik, hanem kivitelük miatt csoportosíthatók önálló osztályba. Kivitelük valamivel nyújtottabb, kameraszerűbb, kevésbé kompaktak, de jól fekszenek kézbe, és sokszor éppen azzal kedveltetik meg magukat, hogy a valamivel nagyobb méretű házon a gombok szellősebb elhelyezése miatt a kezelő ujjai könnyebben megtalálják a funkciókat. Érdekes módon e kategóriában a VHS–C- és S–VHS–C-gyártók jelenleg ilyen kivitelekeket nem hoztak piacra. A Video-8-ban a *Sony*tól a *CCD–FX270E*, a *Hitachi*tól a *VM–H57E* (hazai *Philips*-változata *M 821/21*), a *Samsung*tól a *VP–U 15* az ismert, de Hi–8-ban is van kínálat: a *Sony*tól a *CCD–FX 700E*, a *Hitachi*tól pedig a *VM–H59E*. Ez utóbbiak megjelenése valamivel korábbra datálódik, de ismereteink szerint még kapható típusok.

A legnagyobb választékot a minik nyújtják, melyek praktikuma kompaktságukban, kis méretükben rejlik; egyaránt alkalmasak otthoni felvételek készítésére és úti élmények megörökítésére. Szolgáltatásaik szempontjából a legkülönbözőbb módon állíthatnánk fel csoportokat, emelhetnénk ki tulajdonságokat annak megfelelően, ki milyen tudományait tartja fontosnak. Az ebbéli eligazodásban remélhetően korábbi tesztjeink is segítsé-



get nyújtanak, melyekben mindig a sajátosságok kiemelésére törekedtünk. Továbbra is azt valljuk, hogy először az igényeket kell megfogalmazni és ezeket összehangolni a lehetőségekkel, majd felmérve a piacot, még egyszer kontrollálni kell, hogy mi a legoptimálisabb vétel.

Amellett, hogy a jobb minőség elérése a cél, alapvető kérdés, ki lehet-e egyezni egy normál rendszerrel (VHS–C vagy Video-8), vagy szükség van a nagyobb bontású rendszerekre (Hi–8 vagy S–VHS–C), és persze nem elhanyagolható szempont, hogy tudja-e fogadni a szuper rendszerű jeleket a már meglévő tv, videó, vagy idővel cserélni kell őket. Szükség van-e, lesz-e időnk és fantáziánk különböző effektekkel felvételeket készíteni; kell-e, hogy a kamerában képstabilizátor legyen, mert nem vagyunk elég biztosak a kezünkben; kell-e időalapkód vagy saját vágásvezérlés, mert későbbi terveinkben már komoly szerepet kaphatnak az utómunkálatok is. És még sorolhatnánk a szempontokat. Ezek között nem hanyagolható el a gombok elhelyezésének praktikuma, a színes vagy fekete-fehér kereső sem vagy az LCD-s képellenőrzés, amelyről még bővebben esik szó. Legvégére maradtak a kísérőhanggal kapcsolatos megfontolások. A normál VHS–C kamerák általában állófejjel rögzítenek, közöttük is vannak Hi–Fi sztereó hangú típusok, a Video-8-asok hangrögzítése mindig FM-rendszerű, amely mind átvitelben, mind jel/zaj-arányban, mind nyávogásban kedvezőbb tapasztalatokat nyújt, de átvitel szempontjából a végső szót mégiscsak a beépített mikrofon és a konstrukció mondja ki, hacsak külső mikrofonnal vagy mikrofonokkal – ami újabb költség és bíbelődés – nem kíséreljük meg tovább javítani a hangot. Elismerjük, hogy lehetnek hangzással kapcsolatos különleges elvárások, ez mégis minden tesztben és a mi értékeléseinkben is kisebb súllyal esik latba.

❖

Még négy készüléket választottunk a hazai kínálatból, s hogy kiegyenlített legyen a mezőny, kettő VHS–C, míg kettő Video-8-as rendszerben dolgozik. Annak persze most sem tudunk megfelelni, hogy szolgáltatásaikban is mindenben azonosat nyújtsanak típusaink, de így színes a világ, s adja meg a választási lehetőséget a jövő videósainak.

A négy típus: a **Panasonic NV–A3E** (melynek rokonmodelje a *Siemens FA292G4*), a

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	**PANASONIC**	**PANASONIC**	**SONY**	**SONY**
Típus	**NV–A3E**	**NV–55EE**	**CCD–TRV30E**	**CCD–TR565E**
Azonos modellek*	Siemens FA292G4 Grundig LC500C Blaupunkt SC625		Grundig LC–D100E	
Rendszer	VHS–C	VHS–C	Video-8	Video-8
Méretek (mm) (hossz. x szél. x mag.)	29x76x115	244x75x116	211x1234x110	208x112x111
Tömeg (kg)	0,87	0,94	1,2	1,07
KAMERARÉSZ				
Pixelek száma	320.000	450.000	320.000	570.000
Objektív	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,8
Gyújtótávolság	4,6–46	3,9–39	5,4–64,8	6,6–80
Zoomátfogás	10-szeres	10-szeres (digitálisan 60x)	12-szeres (digitálisan 24x)	12-szeres
Szűrőátmérő	37 mm	43 mm	37 mm	37 mm
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	van	van
Blendeszabályzó	nincs	nincs	nincs	nincs
Fehéregyensúly (kézi/fix beáll.)	nincs/nincs	van/nincs	nincs/nincs	nincs/nincs
Úsztatás (fader)	nincs	van	van	van
Fókusz	aut.+kézi	aut.+kézi	csak automatikus	aut.+kézi
Zársebességállítás	AE-program	AE-program	AE-program	AE-program
Kereső	fekete-fehér	színes+opt. nagyítás	fekete-fehér/LCD	fekete-fehér
Címszövegszerkesztés	nincs	nincs	nincs	nincs
Felvételvisszanézés	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
FM-hangfelvétel	nincs	nincs	van	van
Távvezérlő	nincs	nincs	van	van
Remegést csökkentő kapcsolás	nincs	van	nincs	van
MAGNÓRÉSZ				
Maximális felvételi idő (perc)	45	45/90	120	120
Képkeresés van	van	van	van	
Állókép	van	van	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Hang	állófejes mono	állófejes mono	FM mono	FM mono
Időkód	nincs	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	5 pólusú	5 pólusú	LANC	LANC
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	nincs	van	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	nincs	nincs	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK				
Sorbontás normál (sor)	245	SP 245/LP 230	240	235
Videó jel/zaj-arány normál (dB)	42	42	41	41
Smear-hatás	kevés	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele				
Normál sáv (Hz–kHz)	220–9 (beépített mikrofonnal)	SP: 73–10,5: LP: 73–7**	–	–
FM sáv (Hz–kHz)	–	–	20–20**	40–20**
Jel/zaj-arány				
Normál sáv (dB)	–	SP: 53,5; LP: 49,5	–	–
FM sáv (dB)	–	–	61	54,5
Akusztikus zaj				
Normál (dB)	46	46,5–47	46,5	41,5
Zoom (dB)	45	45–45,5	45,5–46	40–41
Nyávogás				
Normál sáv æ (%)	–	SP: 0,27; LP: 0,37	–	–
FM sáv æ (%)	–	–	0,005	0,003
Ár (Ft)*	129.990,–	199.990,–	239.990,–	209.990,–

* Az árak június végi állapotnak felelnek meg
** A mérések mikrofonbemenetről történtek

Panasonic NV–R55EE, a **Sony CCD–TRV30E** és a szintén **Sony** gyártmányú **CCD–TR565E.** A négy készülék tehát az előbbi öt, de mégis az *NV–A3E* mellett a *FA292G4*-ről is beszámolunk, mivel szereplői lesznek a hazai kínálatnak. Bár méréseink az *NV–A3E*-ről szólnak, az *FA292G4* tudományai vele azonosak. Az *NV–A3E* és az *FA292G4* képviseli azt az osztályt, amit egyszerűen úgy fogalmazhatnánk, hogy kezdő videósoknak ajánljuk. Valójában azonban ez így nem igaz, mert szolgáltatásaikkal, képminőségükkel mindazoknak pompás útitársak, akik úti élményeiket a lehető legkisebb fáradsággal akarják megörökíteni. Erre a célra tökéletesen megfelel a 10x-es zoomtartomány, és a különböző blendeprogramokkal (sport-, portré-) a témának megfelelő optimális beállítások is kiválaszthatók. Az *NV–A1E* még nem volt, erre a készülékre azonban már kézi fókuszállítási lehetőség is került. Használatára ugyan csak nagyon kritikus esetekben volt szükség (esti felvétel, zavaró fények), de ezek kivédésére mégis jó, ha van. Gyengébb megvilágítás esetén viszont be lehet iktatni az AE-programmal egy erősítést is, és mód van makrofelvételek készítésére is. Az *NV–A3E* és az *FA292* az újabb felfogású Panasonic-designnak megfelelően Slim-line, vagyis teljesen lapos tervezésű, ami jól fekszik kézbe, kellemesen kiegyensúlyozott és úti kameraként kifejezetten praktikus, szó szerint belefér egy nagyobb kabátzsebbe. Annak ellenére, hogy kevésbé tudtunk beavatkozni a felvételbe, mind a sorbontás- és monoszkópábra, mind a külső és belső felvételek során szép felvételeket nyújtott. A szürkeátvitel és a sorbontás megnyerő volt, az élek határozottan rajzolódtak, a színeket nem értékelte túl, azt kaptuk vissza, amit vártunk. Tetszett a kerti asztal barna árnyalata, és szépek voltak a virágok és a cseresznye is piros maradt. A határozott és gyors fókuszautomatikának köszönhetően jók voltak a rajzolatok, mind a blende, mind a fehéregyensúly-automatika jól dolgozott, fénycsővilágításos belső felvételnél a szürke ugyan kékesebb lett, de idővel „beálltak” a színek. A visszajátszott felvételeket is jól ki lehetett értékelni, állóképében ugyan voltak zavarok, de másoláskor a vágás helyének megtalálásában ezek kevésbé hatottak zavaróan. Az *NV–A3E* hang szempontjából is azt tudta, amit egy állófejes kamerától vártunk, igaz, itt a mikrofonbemenet hiánya miatt csak akusztikusan lehetett meghatározni az átvitelt.





❖

Az *NV–R55EE* viszont nemcsak szolgáltatásokban tud többet – persze az ára sem predesztinálja az alapfelépítésű gépek közé –, hanem egy régen várt lépést valósított meg. Nevezetesen, változott az optika: a fókusztávolság 3,9 mm–39 mm tartományú, ami nagyobb látószöget tesz lehetővé, így jobban kinyílik a tér, például szűkebb szobában, az otthoni családi események megörökítésére, bár a kereső kicsit megtréfált, mert a képen valamivel többet kaptunk vissza, mint amit beállításkor gondoltunk.

Az AE-program hasonló, mint amit az *NV–A3E*-nél láttunk, viszont a készülék elején egy, az *NV–R50E*-nél már megismert digitális funkciókat léptető programgyűrű kapott helyet, mellyel – többek között – a kézremegésgátló (stabilizáló) funkciót lehet beiktatni. Svenkeléseknél jól viselkedett és a nagy pixelszámú 1/3-as chipnek köszönhetően a bontás sem romlott le. S ha már van digitalizáló áramkör, ez lehetőséget teremt a normál objektíven keresztül 10-szeres zoom további bővítésére. A 60-szoros digitális zoom persze már nem igazi közelítést végez, hanem az objektív által befogott részletet nagyítja fel, ami értelemszerűen a bontás rovására megy. Kihasználását a gyakorlat dönti el. Érdekes felvételek készíthetők a sztroboszkóphatással, az egymásra úsztatott vagy mixelt felvételekkel. Az automatikus fókuszbeállításon kívül, mely itt is stabilan és magabiztosan működött, van kézi beállítási lehetőség, fehéregyensúlyállítás, ellenfénykapcsoló és úsztatásgomb, mely a képpel együtt a hangot is változtatja. Dátumozni, felvételi időt beírni mindegyik kamerával lehet. A gombok elhelyezése jól kézrefekvő, és most is tetszett a zoomszabályzó bütykös mozgatása. Említést érdemel még az energiatakarékos üzemmódkapcsolója, mely megakadályozza, hogy a lefelé lógatott, lóbált kamera feleslegesen dolgozzon, valamint az 5 mp-es állóképfelvétel. A tartozékok között van egy nagyítós nézőke, amely az objektív helyére illeszthető. Ez egy piciny hangszórót is tartalmaz, így valamivel kényelmesebben nézhetők vissza és értékelhetők ki a felvételek. Még említést érdemel a színes kereső, az SP/LP-sebesség és hogy természetesen van maradékidő-kijelzés.

A csatlakoztatások közül meg kell említeni a fejhallgatócsatlakozót és az editáló (EDIT E) csatlakozót, mellyel praktikusan végezhető a vágásvezérlés. Ennyit a szolgáltatásokról.

Amint a kisebb Panasonic-modellnél, úgy itt is jónak találtuk a színhűséget, a rajzolat jól jött vissza, a monoszkópábra egradációs skálája tiszta volt, enyhe jittert (a sorokban elcsúszásokat) éreztünk a határozott, sötétebb rajzolatú éleknél. A fókusz igen magabiztos volt és a blendeautomatika is jól működött. A felvételek visszanézése során óhatatlanul az az érzésünk erősödött, hogy az amatőr készülék kategóriájában az áramkörök és ezeken keresztül az automatikák tökéletesedésével a visszajátszott képekben mind jobban visszajön a felvett látvány hangulata és egyre inkább fogynak azok az „érdekességek”, amit a tesztelő mint kisebb-nagyobb negatívumot ki tud sarkítani.

Nos, kísérőhang szempontjából is – figyelembe véve az állófejes hangrögzítést – megfelelő értékeket nyújtott az *NV–R55EE,* csendesen dolgozott, az autofókusz is nyugodtan járt, csak a szalagsebesség-ingadozás maradt el attól az értéktől, amit vártunk vagy elvártunk volna, a hangfrekvenciás átvitel csökken, annyi, amennyit a rendszerből ki lehet hozni.

❖

Első pillantásra a *Sony* új kamkordere, a *CCD–TRV30E* sem tagadja meg a rokonságot, és hasonlít a Sony-család többi tagjára, csak kicsit tömzsibbnek tűnik, és bal oldalánál hiányoznak a megszokott kezelőelemek. A választ a gombnyomásra kinyitható, 7,5 cm átlóméretű LCD-képernyő adja meg, mely mind utómunkálatoknál, mind a felvételek visszanézésekor igen praktikus, sőt – mivel ezt a minit egy piciny hangszóróval is felszerelték – rögtön a hangot is lehet ellenőrizni. A dolog további praktikuma akkor aknázható ki, ha magunk is a felvételen kívánunk lenni, mivel a kis képernyő nyitott állapotban 180°-kal elfordítható (ilyenkor a kép is látáshelyesen fordul), és akár távvezérlővel, akár a készülék elején lévő zoomgombbal a felvétel elölről is működtethető. Ezzel együtt az elektronikus kereső (fekete-fehér) nem maradt le a *Sony CCD–TRV30E*-ről, ami azért is hasznos és szükséges, mert – lévén hogy a téma megvilágítása miatt a napfény általában hátulról jön – a fény, belevilágítva az LCD-be, megzavarja annak kiértékelhetőségét. Ezt annak idején a *Sharp Viewcam*nál is észrevételeztük, úgy tűnik, nem alaptalanul. Ott teljesen rá kellett hagyatkozni a színes LC-kijelzőre, takarni kellett a

bevilágító napfénytől, míg a *TRV-30E*-nél, ha nincs szükség a színes képre, az ernyőt behajtva a mini automatikusan átáll a keresőre.

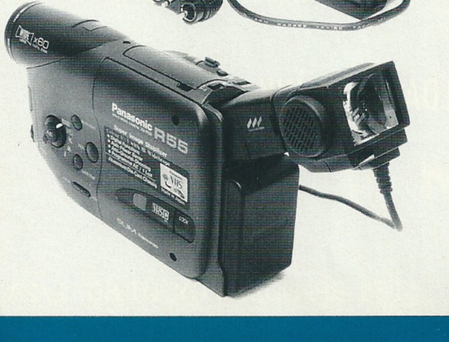
Belső felvételeknél fog igazán kamatozni, hogy a kis gyújtótávolság-spektrum a kameránál is egy nagyobb látószögű tartományt eredményez, és aki családi felvételeket készített, az tudja, hogy ez mennyire értékelendő tulajdonság. Érdekesség, hogy különböző digitális hatásokkal változatosabbá lehet tenni a felvételt: így mód van mozaikszerű képek felvételére, ún. szolarizált látvány megteremtésére és negatívba lehet fordítani a témát. Kevesebb választási lehetőséget nyújt viszont a *CCD–TRV30E* a felvétel beállításakor. Itt is van ugyan programautomatika, amellyel különböző felvételi szituációkat lehet beállítani, hiányzik azonban egy manuális fókusz és a fehéregyensúly sem befolyásolható kézzel. Ezeket azonban teljes nyugalommal rá lehet hagyni a *Sony CCD–TRV30E* automatikájára, mert megbízhatóan működik, az autofókusz rendszeresen élesre áll, és a felvételek színe is tisztességes volt, a belső felvételeken tetszett az összhatás, a szabadtéri felvételeknél is minden úgy jött vissza, ahogy vártuk, bár helyenként kissé hidegebb hatást éreztünk. A blende is jól dolgozott, nem kezdett ideges pumpálásba, ha a kontrasztviszonyok változtak. Jól sikerültek az éjszakai felvételek is, itt ugyan néha az autók lámpája megzavarta a fókuszbeállítást, de ez inkább hirtelen témaváltásoknál volt, amit vissza tudtunk korrigálni, ellenben az autók színes lámpái kellemes pamacsokban, de jó rajzolatban jöttek vissza. A külső felvételek végső fokon igazolták a laborméréseket. A *CCD–TR30E* a hangot Hi–Fi mono rendszerben rögzíti, a beépített mikrofon is széles átvitelt biztosít, az elektronika azonban tudja a 20 Hz–20 kHz-es átvitelt a rendszertől elvárható jó nyávogásértékek mellett, tetszett, hogy bár az autofókusz mindig dolgozik, csendes volt, a kamera akusztikus jel/zaj-aránya jónak bizonyult. A lejátszórészről csak annyit, hogy a gombok megoldása szellemes, a működtetés praktikus, a lejátszás állásba kapcsolt megvilágított fóliagombok könnyen kezelhetőek.



❖

A másik Sony-típus, a *CCD–TR565E*, mely szintén Video-8-as rendszerben dolgozik, érdekessége, hogy a felvételeket ugyancsak normál (SP) sebesség mellett tudja készíteni, viszont felezett sebességű (LP) kazetták lejátszására is alkalmas. Az 5,4–64,8 mm-ig terjedő gyújtótávolság 12-szeres zoomtartományt tesz lehetővé, de ez 24-szeresre bővíthető digitális úton. A digitalizálás viszont már rögtön sejteti, hogy itt is van remegésgátló vagy képstabilizáló áramkör, ami egy nagyfelbontású CCD-nek köszönhetően egyáltalán nem szól bele a képfelbontásba, s maga az automatika is nagyon jól működött. Örvendetes, hogy van kézi fókuszálási lehetőség, bár a fókusz biztos és gyors. Az expozíciós beállítások itt is fix programértékeken belül állíthatók, ezeket egy gomb nyomogatásával lehet kiválasztani. Itt is portré-, sport-, nagy zársebesség (1/4000) és éjszakai felvételek készítése között lehet válogatni, és nem maradt le az ellenfénykapcsoló sem, bár az eléggé „felhozza" a felvételt.





Menürendszeren keresztül lehet viszont a távvezérlő használatát kapcsolni, a digitális zoomot aktivizálni vagy 16:9-es képarányt beállítani. Szintén ez szolgál a dátum rögzítésére vagy a figyelmeztető hang ki-be kapcsolására. A lejátszórész kezelőgombjai a kamera tetején egy kis fedélke alatt kaptak helyet, végső fokon jól kezelhetők, de mint általában a Video-8-oknál, itt is van távvezérlő a könnyebb használathoz.

A felvételek nyugodtak voltak, a rajzolatok határozottak, jittert nem tapasztaltunk. Mint említettük, az automatikus fókusz határozottan működött és szellemesnek találtuk, hogy manuális állásban is gombnyomásra „rásegít" az automata az éles képbeállításra, ha mégsem sikerül kézi beállítással megtalálni az optimális fókuszt. Jó volt a blendeautomatika, bár a *CCD–TR30*-nál a világosabb képrészletek esetén világosabbak maradtak a megvilágított részletek. Összességében kellemesnek találtuk a képet és a hangmérések is jó eredménnyel zárultak. Csatlakoztatások között itt is helyet kapott a mikrofoncsatlakozó és van fejhallgatócsatlakozó is.

❖

Összességében négy nagyon jól kezelhető és speciális erényeket felvonultató kamkordert mutathattunk be, melyek között csak kis különbségekről tudtunk beszámolni. A VHS-C kontra Video-8 kérdés most sem dőlt el, a szolgáltatások, az igények és nem kevésbé az árak fogják kimondani a végső szót. A kereskedőktől kapott tájékoztatások alapján táblázatunkban a június utolsó hetének megfelelő állapot szerepel, azonban a forint le- és átértékelések változtathatnak ezeken. Mindenesetre legelérhetőbbnek a *Panasonic NV–A3E* tűnik, és saját szolgáltatási kategóriájában nagyon jó paraméterekkel rendelkezik. Méretei alapján kifejezetten praktikus kamera. Az *NV-R55EE* már más kategóriát jelent. Képstabilizátora, 60-szoros digitális zoomja, keverési funkciói, nagyobb látószöge, színes keresője, piciny hangszórós nézőkéje (mely pótolni tudja a fejhallgatót) a jó bontás mellett már igényes érdeklődőket céloz meg.

A Sony a *CCD–TRV30*-cal speciálisabb érdeklődésre számíthat, a fekete-fehér kereső melletti LCD-monitor nagy ötlet s ráadásul sokszor jól használható, felvételi funkciói érdekesek, képe, hangulata tetszett, hangja jó volt, viszont ára alapján sem a hétköznapi vásárlások közé sorolható. A *Sony CCD–TR565E* digitális stabilizátorával és a normál 12-szeres zoom mellett digitálisan 24-szeresre bővíthető zoomjával adott speciális szolgáltatást. Képe és automatikái tetszettek, kezelhetősége praktikus volt.

BÖNGÉSZŐ



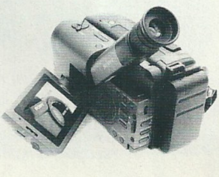
Böngésző rovatunk ezúttal e havi tesztünkhöz igazodik. A stuttgarti Video szaklap értékelése alapján közöljük a VHS, VHS-C és Video-8-as rendszerű kamerák listáját, melynek böngészése során találkozhatunk a Tesztben ízekre szedett kamkorderekkel is. Érdemes elmerengnünk a másik táblázaton is, amely lerántja a leplet a forgalmazókról, s kiderül, ki, milyen néven, mely gyártó termékét is kínálja.

VHS-, VHS-C és Video-8 kamkorder

Típus	rendszer	ára (DM)	kép	hang	szolgáltatások	kezelhetőség	értékelés	pontszám
Panasonic NV–R 33 E	VHS–C	1900	33	17	16	4	jó	70
Sony CCD–TR 606 E	Video–8	2300	33	16	14	4	jó	67
Panasonic NV–R 30 E	VHS–C	2000	32	14	16	4	jó	66
Sanyo VM–EX 33 P	Video–8	2100	33	14	15	4	jó	66
Blaupunkt CCR 808 Hi–Fi	Video–8	1900	33	14	14	4	jó	65
Sony CCD–TR 470 E	Video–8	1900	33	14	14	4	jó	64
Canon UC 100	Video–8	1700	32	13	15	4	jó	64
Canon UC 600 E	Video–8	2500	33	12	15	4	jó	64
JVC GR–HF 700 EG	VHS–C	1800	31	16	11	6	jó	64
Panasonic NV–R 50 E	VHS–C	2300	32	12	15	4	jó	64
Sony CCD–FX 830	Video–8	2200	32	14	13	5	jó	64
Sony CCD–TRV 30 E	Video–8	2000	32	14	14	4	jó	64
Sony CCD–TR 565 E	Video–8	1800	31	14	15	5	jó	64
Blaupunkt FV 835	Video–8	2000	32	14	13	4	jó	63
Grundig LC–D 80 E	Video–8	2000	32	14	13	4	jó	63
JVC GR–AX 60 EG	VHS–C	1800	33	12	13	5	jó	63
JVC GR–AX 70 EG	VHS–C	2000	33	12	13	5	jó	63
Panasonic NV–R 11 E	VHS–C	1700	33	11	16	3	jó	63
Sanyo VM–EX 30 P	Video–8	2000	31	13	15	4	jó	63
Sony CCD–FX 730	Video–8	2000	32	14	13	4	jó	63
Sony CCD–TR 63	Video–8	1500	31	14	15	3	jó	63
Telefunken C 1410	VHS–C	1700	33	12	13	5	jó	63
Blaupunkt CC 844	Video–8	2000	33	13	13	3	jó	62
Blaupunkt SC 634	VHS–C	1800	32	11	16	2	jó	62
Blaupunkt SC 625	VHS–C	1500	33	11	16	2	jó	62
Canon E 700	Video-B	2500	33	13	13	3	jó	62
Grundig LC 445 E	Video–8	2000	33	13	13	3	jó	62
Grundig LC 500 C	VHS–C	1500	33	11	16	2	jó	62
Metz 9734	VHS–C	1800	32	11	16	3	jó	62
Metz 9735	VHS–C	2000	32	11	16	3	jó	62
Nordmende VM 385	Video–8	1500	31	14	14	3	jó	62
Panasonic NV–R 10 E	VHS–C	1800	32	11	16	3	jó	62
Panasonic NV–A 3 E	VHS–C	1500	33	11	16	2	jó	62
Philips M 621	VHS–C	1800	32	11	16	3	jó	62
Philips M 661	VHS–C	1850	32	11	16	3	jó	62
Siemens FA 284	VHS–C	1800	32	11	16	3	jó	62
Sony CCD–TR 550 E	Video–8	2000	33	13	13	3	jó	62
Grundig LC 410 C	VHS–C	1800	32	11	15	3	jó	61
JVC GR–AX 75 EG	VHS–C	2300	32	11	13	5	jó	61
Grundig LC 400 C	VHS–C	1600	32	11	16	1	jó	60
JVC GR–AX 40 EG	VHS–C	1700	33	12	12	3	jó	60
Metz 9733	VHS–C	1600	32	11	16	1	jó	60
Panasonic NV–A 1 E	VHS–C	1600	32	11	16	1	jó	60
Blaupunkt CC 824	Video–8	1650	31	12	15	1	közepes	59
Blaupunkt CC 834	Video–8	1800	31	12	15	1	közepes	59
Grundig LC 435 E	Video–8	1650	31	12	15	1	közepes	59
Hanseatic VC 500	Video–8	999	31	11	15	2	közepes	59
Nordmende VM 380	Video–8	1400	31	11	14	3	közepes	59
Revue Video 81	Video–8	998	29	13	15	2	közepes	59
Saba CM 9	VHS–C	1500	33	12	12	2	közepes	59
Sanyo VM–RZ 2 R	Video–8	1400	31	11	14	3	közepes	59
Sharp VL–E 30 S	Video–8	2000	30	12	14	3	közepes	59
Sony CCD–TR 350 E	Video–8	1650	31	12	15	1	közepes	59
Sony CCD–TR 450 E	Video–8	1800	31	12	15	1	közepes	59
Telefunken C 1405	VHS–C	1500	33	12	12	2	közepes	59
Samsung VP–J 52	Video–8	1300	29	11	15	3	közepes	58
Samsung VP–U 12	Video–8	1300	28	11	16	3	közepes	58
Samsung VP–U 10	Video–8	1100	28	11	16	2	közepes	57
Sharp VL–E 40 S	Video–8	2500	30	9	14	1	közepes	57
Sony CCD–FX 270 E	Video–8	1300	31	13	12	1	közepes	57
Sony CCD–TR 150 E	Video–8	1400	30	11	16	1	közepes	57
Hitachi VM–E 54 E	Video–8	1500	30	11	14	1	közepes	56
Samsung VP–J 50	Video–8	1100	29	11	14	2	közepes	56
Sony CCD–SC 5 E	Video–8	2200	25	12	18	3	közepes	56
JVC GR–SV 3	VHS–C	2000	32	10	12	1	közepes	55
Universum VKR 2940	VHS–C	1299	25	11	14	2	közepes	52
Saba Pro 8 150	Video–8	1000	24	11	14	1	közepes	50
Sanyo VM–PS 12	Video–8	1000	24	1t	14	1	közepes	50







ROKONI KAPCSOLATOK

Azok a kevesek, akik közvetlenül gyártanak és fejlesztenek kamkordereket: Akai, Canon, Funai, Goldstar, Hitachi, JVC, Mitsubishi, Orion, Panasonic, Samsung, Sanyo/Fisher, Sharp és Sony.

Gyártói kapcsolatok készülékgyártók és önálló gyártói név alatt forgalmazó cégek között:

Forgalmazók	Gyártók 8 mm-es formátumban	Gyártók VHS-rendszerben
Blaupunkt	Sony és Hitachi	Panasonic
Fujix	Sony alapon	–
Grundig	Sony	Panasonic
Hanseatic (Otto)	Orion	–
Loewe	Hitachi	–
Metz	Hitachi	Panasonic
Minolta	Hitachi alapon	JVC
Nikon	Sony	
Nokia	Sanyo/Fisher	
Nordmende	Sanyo/Fisher	
Olympus	Sanyo/Fisher	Panasonic
Philips	Hitachi	JVC és Panasonic
Revue (Quelle)	(lásd Universumnál)	
Ricoh	Sony	
Saba	Hitachi, Sanyo/Fisher, Samsung	JVC és Hitachi
Schneider	–	Funai
Siemens	Sanyo/Fisher	Panasonic
Telefunken	Sanyo/Fisher	JVC
Uher	Samsung	Funai és Orion
Universum (Quelle)	Samsung, Sanyo/Fisher, Orion	Funai és Orion
Yashica	Sony	–

Akár bábeli nyelvzavar is támadhatna... Egy kanadai tulajdonban lévő szállodában ülök a kaliforniai Beverly Hillsben. Beszélgetőtársaim a Junior alkotói: a Csehszlovákiában született, részben magyar származású producer-filmrendező, *Ivan Reitman,* az osztrák férfisztár, *Arnold Schwarzenegger,* a Londonból érkezett, Oscar-díjas angol színésznő, *Emma Thompson* és a New Jersey-ben olasz családba született komikus, *Danny DeVito.*

JUNI

Emma Thompson, Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito, Ivan Reitman

a kulisszatitkokról és önmagukról vallanak



A rendező *„Magyar vagy? Szervusz"* köszöntéssel üdvözli a riportert:

– *Ötéves koromban hagytam el szülővárosomat, a szlovákiai Komarnót a szüleimmel* – indokolja magyar szavait.

– Ki magyar a családodban? – kérdezem.

– *Édesanyám rokonai részint a szlovákiai, részint a Duna túloldalán élő magyarországi Komáromban élnek, s magyarul beszélnek...*

– Te is jól beszélsz magyarul?

– *Nem beszélek magyarul, de nagyon jól értek. Vigyázz hát, hogy mit mondasz!*

Ivan Reitman angolul viszont kifogástalanul beszél: Kanadában nevelkedett, az Egyesült Államokban él. Az ugyancsak a Duna mellől Amerikába származott másik európai férfiú – Schwarzenegger – kiejtésén viszont érződik még az osztrák akcentus.

– Idegen ajkú színész létére látványos karriert csinált Hollywoodban. Ez a hangosfilm térnyerése óta csak keveseknek sikerült. Nem okozott hátrányt a kiejtése?

– Dehogynem! Az angol nyelv ritmusa más, mint a németé, s nekem erős akcentusom volt. Bizony, még most is vigyáznom kell, hogy megértsék, amit mondok. Az első szerepemet szinkronizálták. De amikor a második filmemet forgattam, éppen Magyarországon, a figura már a saját hangomon szólalhatott meg.

– Szívesen forgatott Magyarországon?

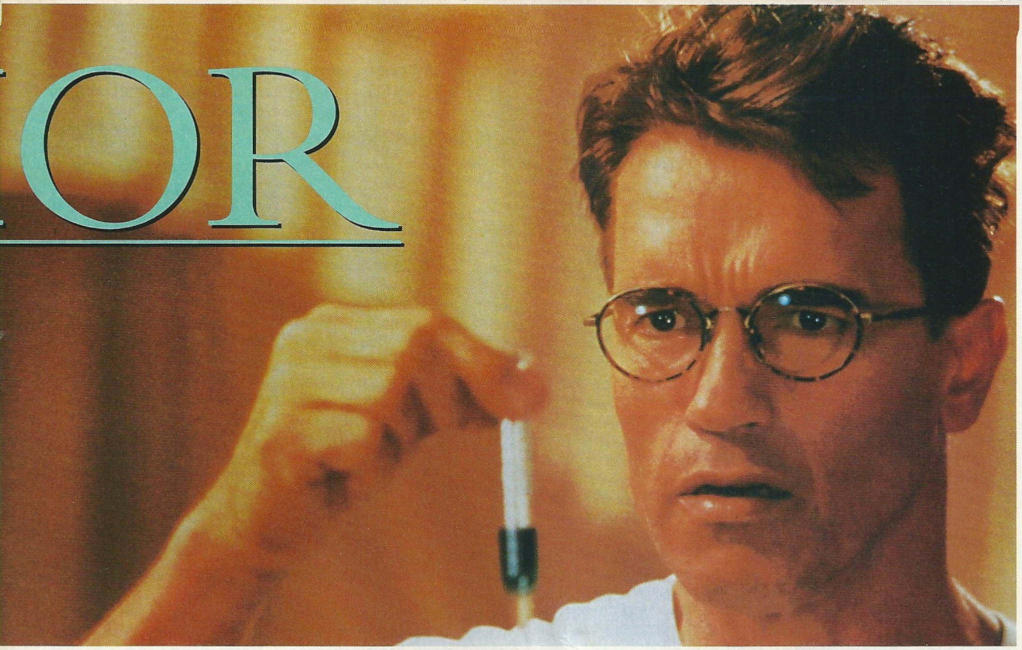
– *Örömmel, hiszen kicsit hazamentem. Budapest közel van Bécshez, s én korábban is gyakran utaztam Magyarországra.*

Az angol színésznő arca felderül a magyar főváros nevének hallatán:

– *Csodálatos napokat töltöttünk Magyarországon a férjemmel kilencven tavaszán* – emlékezik vissza. – *S nemcsak mert féléves házasok voltunk, hanem mert Budapest gyönyörű, az emberek kedvesek, a pesti Operaház a világ egyik legszebb zenés színháza, s az operajegy hihetetlenül olcsó...*

„Amerikai fül" számára az Oscar-díjas hölgynek is „akcentusa" van, hiszen az angolok másként ejtik a szavakat, mint az Újvilágban élők. Ráadásul Emma Thompson csupán alkalomadtán, egy-egy szerepért rándul át Hollywoodba:

– *Londonban lakunk a férjemmel, Kenneth Branagh-gal* – mondja –, *Amerikában csak dolgozunk. Az eddigi tizenegy filmemből csupán kettőt forgattam Hollywoodban. Óriási élmény a filmművészet ezernyi emlékét őrző stúdiókban dolgozni, a nagy elődök nyo-*



Az első szerepemet szinkronizálták

Schwarzenegger

mába lépni. Álomnak tűnik, amikor én, a londoni lány munka után beülök a lenyitható tetejű autómba, és hazavezetek a kaliforniai utcákon, a pálmafák között...

– Nem vágyik arra, hogy ez az álom mindennapos legyen?

– Nem. Ha itt élnék, a hollywoodi lét nem tűnne álomnak, hanem mindennapos valóság lenne. Ezért sem szándékozom Amerikába telepedni. Persze, ha a feladatok megkívánják, lehet, hogy Los Angelesben is lesz egy otthonunk.

A filmszakma tán' legapróbb termetű férfisztárja, a jellegzetesen olasz Danny az egyetlen amerikai születésű a jeles társaságban. Családi hátteréről ekként beszél:

– Apám Brooklynban született, anyám New Jerseyben, mindketten amerikaiak. A nagyszüleim érkeztek Itáliából.



– Vannak olaszokra jellemző szokásai? – kérdezem.

– Úgy érzem, tetőtől talpig olasz férfi vagyok...

Hogy mennyi a tetőtől talpig, nem kérdezem meg: másfél méterre becsülöm. Amikor megáll Arnold Schwarzenegger mellett, feleakkorának tűnik. Ennek ellenére – Ivan Reitman jóvoltából – ők voltak az Ikrek címszereplői.

– Kinek az ötlete volt, hogy a Juniorban megint partnerek legyenek?

– Az Ikrek forgatása után Arnold meg én szerettünk volna egy közös bébit. Az volt csupán a bökkenő, hogy képtelenek voltunk megszabadulni a feleségektől, Rheától és Mariától. Amikor Ivan Reitman felkínálta Arbogast doktor szerepét, kapva kaptam az ötleten. Megvalósult a vágyunk, gyermekünknek Arnold az anyja és én vagyok az apja. Ivan pedig, aki egyben a film producere is, a bébink keresztapja.

– Tőled ered tehát az ötlet – fordulok a rendezőhöz –, **hogy Schwarzenegger terhes férfit alakítson e bizarr vígjátékban? Könnyű volt Arnoldot rávenni a szerepre?**

– Fordítva történt – hárítja el magáról a felelősséget az idén ötvenesztendős filmkészítő. – *Arnold küldte el nekem a forgatókönyvet, mondván: mulatságos história, menne neki. Először azt mondtam: „Nem tudom..." Miután elolvastam, még mindig nem bíztam a sikerben. Az eredeti forgatókönyv más volt. Részben az ő kedvéért kezdtem dolgozni a forgatókönyvön, ugyanakkor azt szerettem volna, hogy más rendezze meg és én csupán a producere legyek. De más nem vállalta a rendezést...*

Megvalósult a vágyunk: gyermekünknek Arnold az apja és én vagyok az apja.

Danny DeVito

– ...Azért, mert egy férfi lesz terhes?

Fantázia és valóság

A fantázia és a tudomány találkozásának lehettek tanúi a Junior alkotói, amikor a forgatásra készültek. A stáb együttműködött *dr. Richard Buyalos* professzorral, a Los Angeles-i egyetem endokrinológiai és meddőségi tagozata szülészeti és nőgyógyászati osztályának vezető orvosával. Az alkotók nagyon ügyeltek arra, hogy az igazi tudományt annyira bevonják művükbe, amennyire csak lehet. Eközben pedig arra jöttek rá, hogy fantáziájuk nem is nagyon lépte túl a valóságot. Elvileg, biológiailag ugyanis nem elképzelhetetlen, hogy férfiba megtermékenyített embriót ültessenek. Igaz, ez rendkívül veszélyes, ezért még nem is próbálták ki. A professzor szerint ez néhány éven belül esetleg elképzelhető. A tudomány mai álláspontja szerint azonban valószínűtlen, hogy egy férfi ki tudjon hordani egy gyermeket.

Dr. Buyalos különben olyan technikákat, fortélyokat mesélt el, amelyeket az alkotók be tudtak építeni a jelenetekbe. Megtanulták például, hogyan kell beültetni a lombikban megtermékenyített petesejtet. Igazi laboratóriumi berendezéseket tanulmányoztak, hogy segítségükre legyen a filmbéli megtermékenyítő központ megtervezésében. Azt is vizsgálták, melyek lennének azok a pszichológiai és érzelmi változások, amelyeket egy „anyás" apuka átélne.

A forgatókönyvet *Chris Conrad* történetéből *Kevin Wade (Dolgozó lány)* készítette, akinek felesége éppen a Junior írásakor volt terhes. Ez sokat segített a valósághű részletek kimunkálásában. Az alkotógárda joggal bízott az ötlet sikerében. Az is igaz azonban, hogy a terhes férfi ötletéből 1988-ban már Magyarországon is született film, a *Legényanya, Garas Dezső* főszereplésével. A fekete-fehér alkotás valamivel szerényebb sikert aratott, olyannyira, hogy Amerikában máig nem hallottak felőle...

JUNIOR

– Nehéznek tűnt sikert kisajtolni a történetből. Sok a buktatója... Tűnődni kezdtem, mit tegyek. Arra gondoltam, behozom a filmbe Danny DeVitót is. Az általa életre keltett figura eredetileg kis szerep lett volna. Meghatározó volt, amikor Danny ráállt, attól kezdve romantikus komédiának tekintettem a filmet. S miután Emma Thompsont is sikerült rábeszélnem, hogy játssza el a női főszerepet, mind izgatottabb lettem..

– Emma Thompson forgatott már Schwarzeneggerrel?

– Nem, én mutattam be őket egymásnak. Egy jó étterembe mentünk, akkor találkoztak először. Már ebéd közben éreztem, hogy elektromosság villódzik kettőjük között. Ebéd után Emma úgy fogalmazott: „Nagyon forrók vagyunk együtt", ami olyasfélét jelent, hogy jól illenek egymáshoz. Ez látszik is a vásznon...

– Mielőtt személyesen megismerte, miként vélekedett Schwarzeneggerről? – kérdezem a Junior sikere szempontjából sorsdöntő ebéd hölgytagját.

– Azt hittem, hogy afféle barbár – így a kertelés nélküli válasz. – *Ugyanakkor szerettem, amiért magával ragadó az egyénisége. A Terminátor láttán már-már mitikus lénynek, gépembernek gondoltam, olyan amerikai bálványnak, aki az emberek millióinak jelent valamit. De hogy mit, azt nem tudtam... Lehetőségem nyílt kapcsolatba kerülni vele, s ez olyan volt, mintha egy egzotikus ételt kóstolnék meg vagy egy sosem látott lénnyel találkoznék. A forgatáskor közelről megismertem, és azóta nagyon vonzó személyiségnek tartom.*

Már-már képtelen ötlet: az „izompacsirtaként" ismert Arnold Schwarzenegger, az egykori Mr. Universe, a legférfiasabb férfiak egyike – terhes. Savanyú ételekre vágyik, óvja jellegzetesen domborodó testét, majd fájdalmas vajúdás után gyermeket szül. Hozzá fordulok:

– Nem gondolja, hogy a Junior főszerepe után a férfias „Svarcit" kedvelő nézők megmosolyogják és kiábrándulnak egykori kedvencükből?

– Nem tartok tőle – feleli. – *A film sikere azt bizonyítja, hogy a nézők elfogadták „várandós apaként". Úgy érzem, ez az alakítás kedvezően hat a színészi karrieremre. Most azok is láthatják, hogy nemcsak egyetlen szerepkörre vagyok alkalmas, akik eddig nem szerették a filmjeimet.*

– Az Ikrek, majd a Junior: két érzelmes történet. Szerepkört vált? Búcsút mond a kemény öklű legényeknek és romantikus komédiákban játszik a jövőben?

– A nézők egy idő után hajlamosak arra, hogy beskatulyázzák a színészt, tehát időben kell szerepkört váltani. Mégsem készülök új szerepkörre, de minél több évet töltök el a pályán, annál inkább meggondolom, hogy mire mondok igent. Ha akciófilmekben játszom, akkor is ügyelek arra, hogy forgatás közben jól érezzem magam. Nem vállalok kedvem ellenére való szerepet. Van olyan nézet, hogy elég egy sztár neve, s a nézők már tódulnak is a moziba. Ez tévedés. A sztár csupán eladja a filmet, de a siker a sztorin múlik. Ezért kell néha nemet mondani a stúdió ajánlatára. S éppen akkor indokolt ügyelned arra, hogy mit vállalsz, amikor a csúcson vagy. Ha a közönség csak egyszer is csalódik benned, véged van. Ha egy színész nem akar csalódást okozni, akkor soha ne a felkínált pénz legyen az elsődleges vonzerő. Soha!... Amíg még kezdő vagy, mindent úgy kell csinálnod, ahogy a rendező mondja. De ha már tekintélyed van, akkor beleszólhatsz a felvételekbe és válogathatsz a szerepek között.

Alighanem Emma Thompson is meghökkentette a rajongóit (legalábbis azokat, akik nem látták pályakezdésekor, angol színpadokon musi-

„29 millió dollárba került a film"
Ivan Reitman







calekben, bohózatokban). A drámai erejű Howard's End Oscar-díjjal jutalmazott alakítása s a Shakespeare-szerepek után egy csetlő-botló nőalakot vállalt a Juniorban. Tőle is megkérdezem:

– Szerepkört vált? Vagy e kétbalkezes orvosnő szerepében régi, komédiás énjéhez kanyarodott vissza? Új oldaláról akart bemutatkozni és más jellegű sikerre, újabb „hollywoodi kiugrásra" vágyott?

– Nem azt akarom, hogy az emberek felkapják a fejüket: „Nicsak, Thompson ezt is tudja". Csupán jó dolgok történtek jó időben. Ez volt az első alkalom, amikor úgy véltem, hogy Hollywoodban is sajátos temperamentummal ruházhatok fel egy kicsit bohókás alakot. Valósággal felszabadított, hogy nem kellett ügyelnem a kezemre, a lábamra, a mozgásomra... Tudja, Amerikában rengeteg a jó színész, s ha nem érezném úgy, hogy eredeti ízt tudok hozzáadni egy szerephez, akkor miért játszanám el? Hiszen az angol színészek, velem együtt, rossz néven vennék, ha különösebb indok nélkül amerikaiak mennének Londonba és elhalásznának egy-egy jó szerepet brit pályatársaik elől.

– Megkérdezhetem, hol fizetik jobban a filmszínészt: Európában vagy Amerikában?

– Európában a filmek költségvetése alapján kap gázsit a színész. Ezért ha nagyon jól akar keresni, Hollywoodba kell jönnie. S persze az sem mindegy, hogy miután itt több a pénz, több idő jut az előkészületekre is. A Juniort sokkal tovább próbálhattam, mint például a Howard's Endet.

– Mennyit költöttek a Junior forgatására? – tudakolom Ivan Reitmantól.

– 29 millió dollárba került a film – feleli.

– Egyikünk sem a nagy gázsiért játszott a Juniorban – jegyzi meg Schwarzenegger. – *Annyit kaptam csupán, amennyit a szakszervezet előírt. Valójában a film egyik főszereplőjének sem a pénz kellett... De nekem a forgatókönyv már az első olvasásra megtetszett, mert eltér a megszokottól. Rólam olyan kép alakult ki, hogy afféle vadember vagyok. Érdekesebb, ha egy magamfajta színész játssza el a teherbe ejtett férfi szerepét, mint egy olyan komikus, akitől eleve elvárnak valamiféle marháskodást. Például hogy szoknyába bújjon... Az, hogy „Svarci" szülni fog, legalább annyira furcsa, mint amikor Danny DeVitóval ikerpárt alakítottunk. Az ilyen ellentét mindig hatásos egy komédiában.*

– Mit szólt a felesége, Maria Shriver, amikor elmondta, hogy milyen szerepre készül?

– Tetszett neki az ötlet. Azt remélte, hogy ez a film érzékenyebbé tesz, mint amilyen vagyok. Átérzem majd, amin ő keresztülment mindhárom terhessége alkalmával.

– Miért kell érzékenyebbé válnia? Otthon is afféle kemény fickó?

– Jó családapa vagyok. Számomra az a legnagyobb boldogság, amikor lányaimmal, Katherine-nel és Christinával, meg Patrick fiammal játszhatom. Ha nem marad elég időm a számukra, furdal a lelkiismeret.

– Mennyi idősek a gyermekei?

– Egy-, három és fél, illetve ötévesek.

– Mit szóltak apjuk terhességéhez?

„Egy-egy forgatási nap után kétségtelenül kedvesebb voltam odahaza, mint amikor a Terminátort készítettük"
Schwarzenegger



JUNIOR

– Nem értették, hogyan lehetek várandós. Néhány forgatási napon jelen voltak, és csodálkoztak, hogy az édesapjuknak mind nagyobb a hasa... Csak akkor hitték el, hogy nem lesz kistestvérük, amikor levettem a póthasamat.

– A DeVito-csemeték is megtekintették a forgatást?

– Azon a napon voltak ott a gyermekeim, amikor majmok is szerepeltek a felvételen – így Danny. – *De őket nem az foglalkoztatta, hogy születik-e kistestvérük Arnoldtól. Emlékeztek arra, hogy a Batmanben is játszottam majmokkal, és az egyik csimpánz megtámadott. Jacob, a legkisebb gyermekem ekkor csak arra várt, mikor ugrik rám újra az egyik majom...*

– Ha jól tudom, Schwarzeneggerhez hasonlóan ugyancsak három gyermeke van...

– Hárman vannak a drágák. Lucy tizenegy, Gracy kilenc-, Jacob pedig hétesztendős.

– Az asszonyok is jelen voltak a forgatáson?

– A feleségem, Rhea Perlman ugyancsak színésznő. Jóllehet tetszett neki a Junior sztorija, a forgatásra nem látogatott el. Gyakran ad tanácsot nekem is, minden iránt érdeklődő asszony. Ügyelek arra, hogy soha ne tegyek olyat, ami kedve ellen való. Ő az én barométerem, s nagyon boldog vagyok, amiért ennyire kedveli a filmet...

– És Mrs. Schwarzenegger, vagyis a Kennedy-családból származó ismert tévériporter, Maria Shiver részes abban, hogy a férje „élethűen" hozta a terhes nőkre jellemző tüneteket? – fordulok ismét a film főszereplőjéhez.

– Közvetve feltétlenül – feleli Arnold „anyu". – *Mondtam, hogy jó családapa vagyok, s Maria mellett voltam mindhárom terhességekor. Emlékeztem tehát, hogyan viselkedett, miközben a gyerekeket vártuk. De most minden forgatási nap reggelén gyakorlati tanácsokat adott: „Arnold, a hatodik hónapban vagy, ilyen és ilyen tüneteid vannak, ezt és ezt kell tenned!"...*

– Végül is érzékenyebbé, megértőbb férjjé vált?

– Egy-egy forgatási nap után kétségkívül kedvesebb voltam odahaza, mint amikor a Terminátort készítettük. Máskor munka után nem voltam eléggé türelmes és megértő, bármiről volt is szó. Most, „terhesként", másként viselkedtem. Amikor beöltöztem nőnek, a mozgásom is megváltozott. Majd miután felvettem a hosszú hajat is, még inkább megváltozott a viselkedésem... Biztos, hogy más vagyok, mint voltam, mert a feleségem nagyon reméli, hogy elkészítjük a Junior második részét is... Mi másért akarná?

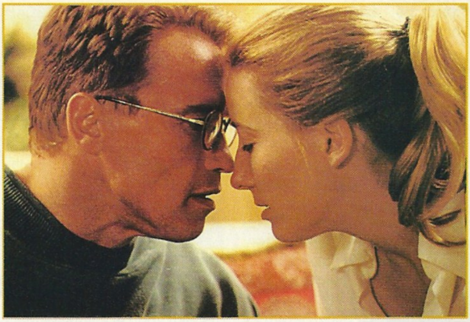
A 36 esztendős Emma Thompson e témához nem tud hozzászólni.

– Mi még nem akarunk gyereket – mondja. – *A férjem is elfoglalt színész és rendező, egyelőre sokat szeretnénk dolgozni. Tudom viszont, hogy kevés az időm és nem halogathatom a szülést. A családra vágyó, de dolgozni is akaró asszonyokat ez mindenütt válaszút elé állítja. Nem tudom, miként lehet mindkét hivatásnak százszázalékosan eleget tenni... De remélem, lesz gyerekem, és bízom benne, hogy nem olyan mesterséges módon fogan meg, mint a Juniorban...*

Földes Tamás
(Los Angeles)

„Még nem akarunk gyereket... sokat szeretnénk dolgozni"

Emma Thompson





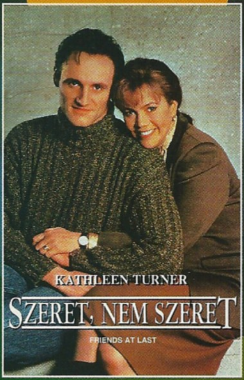


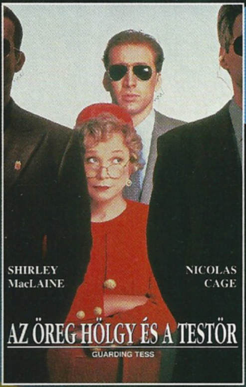
VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 31.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Löcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847 **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

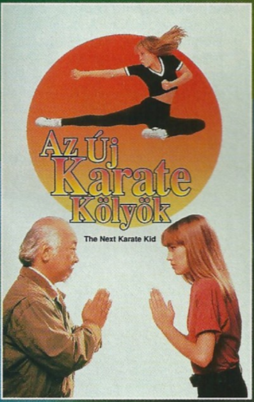
Egy házasság kalandos, vidám és szomorú története, a csodálatos Kathleen Turner főszereplésével
Szerelem, házasság, gyerek, aztán válás, új szerelem, régi szerelem, új szerető, régi nóta...
Egy mindennapi történet is különlegessé válhat.





Az ország kedvence...
Az elnök bizalmasa...
A testőr rémálma...

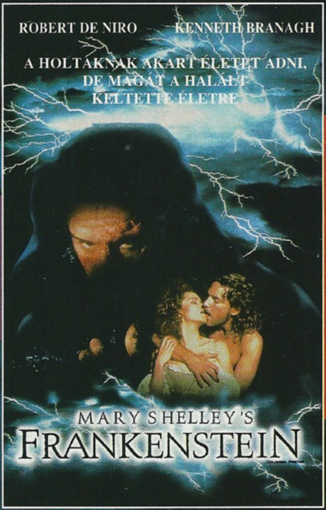
Tess Carlisle (Shirley MacLaine), az egykori First Lady valaha a Fehér Ház első asszonya volt. Szavait egy ország leste. Visszavonulása óta közönsége hét főre csökkent: a titkosszolgálat legkiválóbb ügynökei vigyázzák biztonságát, Doug Chesnic (NICOLAS CAGE - Sorsjegyesek, Veszett a világ) vezetésével. Chesnic és társai dolga a látszat ellenére koránt sem könnyű: a kedves, ám kissé bogaras idős hölgy mindent elkövet, hogy pokollá tegye életüket...

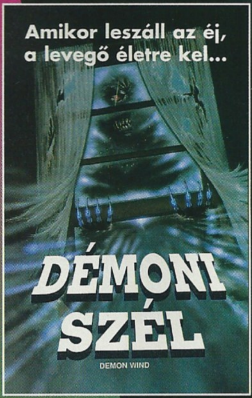


KONCENTRÁLJ... LÉGY FEGYELMEZETT...
LÉGY BÁTOR...

Miyagi legújabb tanítványa fegyelmezetlen, nyughatatlan és ráadásul... lány. A legnehezebben kezelhető diák, akivel az ősz mesternek valaha dolga volt. Miyagi a legfurcsább tanár, akit a lány valaha látott.

Együtt szállnak szembe a legveszélyesebb ellenféllel, akivel valaha találkoztak.





1929 nyarán különös, sátáni erő támadt egy eldugott farmra. Az ott élők nyomtalanul eltűntek.
Hatvan évvel később Cory Harman (ERIC LARSON) barátaival együtt visszatér, hogy kiderítse, mi történt nagyszüleivel.
A gonosz, mely évtizedekig új áldozatra várt, most föltámad...
A halálos csapdába került fiatalok egymás után esnek áldozatául az ismeretlen, démoni erőnek, mely elveszi életüket és hatalmába keríti lelküket. Cory hamarosan rádöbben, hogy szörnyű végzetét egyetlen módon kerülheti el: ha szembeszáll a gonosszal...

Egy fiatal tudós határtalan önhittségében és megszállottságában átlépi azt a határt, melyet előtte senki nem mert megközelíteni: embert alkot a holt anyagból. Teremtménye fellázad mestere ellen és megszökik. Magányos és kitaszított - elhatározza, hogy megöli azt, aki életre keltette őt és mindazokat, akik kedvesek neki.
Az Oscar-díjas Robert De Niro, Kenneth Branagh, Aidan Quinn és Helena Bonham Carter szereplésével vérfagyasztó, végletesen szenvedélyes, romantikus történetet láthatunk Mary Shelley gótikus legendájának filmváltozatában.

A

RÁDIÓ és TELEVÍZIÓ ÚJSÁG

és a

video magazin

júniusi közös rejtvénypályázatának nyertesei:

I. díj

(40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár):

RAFFAI DÁVID, Szeged

II. díj

(egy műsoros videókazetta, két filmes plakát):

KISS TÓTH MARIANNA, Budapest

III. díj

(két filmes plakát):

KORÓZS JÁNOS, Balassagyarmat

Gratulálunk!
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 2,3,3,1,1,3,3,1,1,3,)



MEGRENDELŐLAP

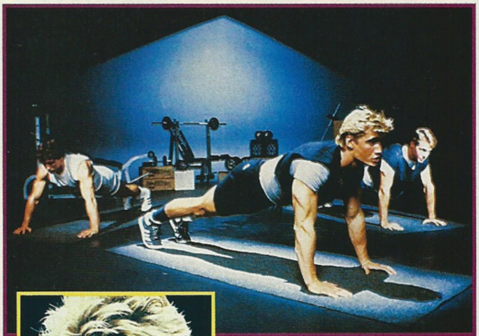
Megrendelem Dolph Lundgren Fitness a csúcson című videókazettáját ..... példányban. A kazetta ára 1250 forint + postaköltség.

Név:..

Cím:..

1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.

VIDEO RENT



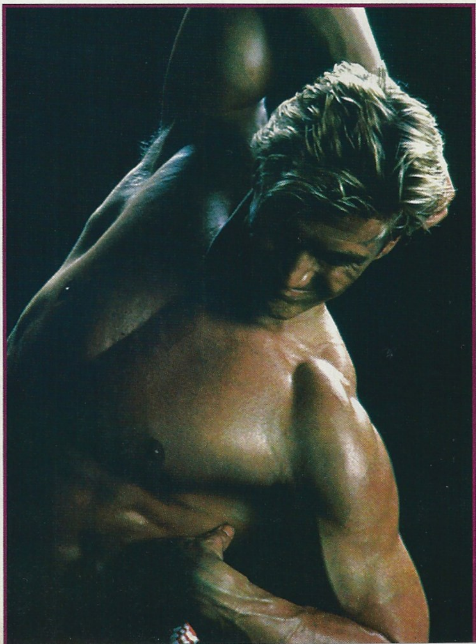


Dolph Lundgren gyakorlatai

A svédek kétszeres karate Európa-bajnokát játékfilmben éppen tíz esztendeje ismerhette meg a világ. Ő volt a Rocky IV-ben Sylvester Stallone orosz ellenfele a ringben Moszkvában. Izmait s színészi képességeit azóta számtalan filmben láthattuk, de hogy miként is edzi magát, azt eddig még egyben sem. Talán ezért is készítette el *Maximum Potential* fitness-kazettáját, mely idehaza *Fitness a csúcson* címmel igyekszik követni Cindy Crawford fitness-videója sikerét.

Dolph edzését bemelegítő gyakorlatokkal kezdi, melyeket vérkeringést serkentő mozgások követnek. Ezután már testépítéssel, nyújtógyakorlatokkal folytatódik az edzéssor. A sztár fontos elemnek tartja, hogy agyunk is részt vegyen a gyakorlatokban, hogy odafigyeljünk minden mozgásra, mert ez – vallja – segíthet a stresszhatások leküzdésében, s elérhetjük „maximális energiánkat".

Lehet utánozni – de először csak óvatosan!




Dolph Lundgren
video
magazin


video
magazin


Ed Harris
Melanie Griffith



Dugi-pénz

Melanie rejtett bájai





Ugye nem nehéz elképzelnünk, miféle gondolatok is foglalkoztathatják azokat a fiúkat, akik a serdülőkor határára érkeztek, s eddig csak úgy tekintettek a lányokra, mint finnyás, szemtelen fruskákra, akik folyton babáznak, s nem lehet velük egyetlen értelmes mondatot sem váltani? Bizony-bizony, kezd megváltozni szemléletük, s rájönnek, hogy valami mégis vonzza őket a gyengébbik nemhez. De vajon micsoda? S miért éreznek vágyat arra, hogy életükben először egy hús-vér meztelen nőt lássanak?

Így van ezzel a tizenkét éves Frank is valahol Amerikában, egy kisvárosban, amikor két jóbarátjával azon töpreng, miként is kerülhetnének „nőközelbe"? Az ártatlan fiúk valamit már hallhattak a felnőttek világából, mert úgy tudják, a nagyvárosban akadnak olyan nők, akik pénzért hajlandók férfiak előtt levetkőzni. No, akkor irány a nagyváros! A fiúk összedobják tízóraira kapott pénzüket (milk money), s usgyi a nagyváros, ahol egy utcanő teljesíti is vágyukat. De csak részben, mivel a pénz legfeljebb arra elég, hogy az ifjú legények egyetlen rövid pillantást vethessenek a félmeztelen, már sokat, ám ilyen ifjonci kérést még nemigen tapasztalt hölgyre.



Így kezdődik a *Dugi-pénz* (Milk Money, 1994) című romantikus vígjáték, melynek női főszerepét, az egyszerűen V névre hallgató hölgyet, a még mindig oly vonzó *Melanie Griffith* alakítja. Ezért is lenne a férfi néző szívesen a fiúcskák helyében, amikor éppen megcsodálják Melanie kebleit. Az élet azonban kegyetlen, s nemcsak a mozi- és videónéző marad le a bizonyára idilli látványról, hanem főhősünk, Frank is, aki a hőn áhított pillanatban mégsem mer odanézni, amire pedig egész uzsonnapénzét rááldozta. Ellenben fejébe veszi, hogy e kedves teremtést összehozza özvegy apjával, s új anyukára tesz szert.

„A film a megértésről, a toleranciáról és a felszínen túli dolgok meglátásáról is szól". – fogalmaz a színészből lett rendező, *Richard Benjamin,* akinek ez tavaly éppen tizedik rendezői munkája volt. (Ő rendezte korábban egyebek mellett a *Made In America*, a *Sellők*, a *Marslakó a mostohám* című vígjátékot, s ő jegyzi *A kis Nikitát* is.) *„Frank meglátja V-ben a szívet, amellyel maga V már rég elvesztette a kapcsolatot életmódja miatt"* – folytatja a rendező. *„Valahogy a maga tizenkétéves bölcsességével Frank tudja, hogy ez a kétes hírű nő a megfelelő apja számára."* A rendező elképzelhetetlennek tartotta a film megszületését Melanie Griffith nélkül. *„E pompás külső mögött igazi szív lakozik"* – állítja. *„Melanie igazán kiváló színésznő, egyszerűen nem tud hibázni, mert van benne valami, ami abszolút őszinte. És ezt viszi bele ebbe a gyönyörű, szexis figurába, V-be."* És sikerült hozzá megtalálni a gimnáziumi tanár szerepében *Ed Harrist*, a jóképű, hóbortos, szellemes színészt (aki ha kell, elvetemült gonosztevőt is tud játszani, ahogy az *Egy igaz ügy*ben láthatjuk.)

A forgatókönyvet *John Mattson* jegyzi, akinek ez első filmmé érett írása. Ő a legidősebb egy Amerika középnyugati részén élő család öt gyermeke közül, így láthatta, hogy fiatalabb testvérei miként élik, „szenvedik" át a serdülőkort. *„Figyeltem, ahogy az öcséim átesnek a szexuális felvilágosításon, amely egy rakás használhatatlan biológiát tanított nekik, amikor ők valójában olyasmit akartak tudni, amit nem lehet megtanítani: azt, hogyan „működnek" a lányok"* – magyarázza. *„Ez az ellentmondás vezetett engem a Dugi-pénz megírásához. Úgy indul, mint egy utazás a szexuális felvilágosítás világába, és azután valami sokkal nagyobb sül ki belőle."*

Háttérből a csúcsra

ROY Scheider

Idén ünnepli hatvanadik születésnapját. Ha mérleget akarna vonni eddigi pályafutásáról, alighanem elégedetlenül dőlne hátra. Pedig semmi oka az engedetlenségre. Együtt dolgozhatott a legnagyobb rendezőkkel: *Spielberg*gel, *John Schlesinger*rel, *Bob Fosse*-val, *Jonathan Demme*-vel. A 70-es évek végén és 80-as évek elején kétségtelenül a legnagyobb sztárok sorába tartozott. Aztán átadta helyét a fiatalabb generációnak. 1983-ban John Badham látványos akciófilmjében, a *Kék villám*ban bátor helikopterpilótaként egy évtizeddel megelőzte Schwarzeneggernek a *Két tűz között*ben látott repülős mutatványait. Egyetlen bánata lehet Roy Scheidernek: sohasem kapta meg az Oscar-díjat. Pedig élete egyik legmegdöbbentőbb erejű alakításáért, a *Mindhalálig zene* önpusztító koreográfus-rendezőjének szerepéért jelölték a díjra, de *Dustin Hoffman* elorozta előle a *Kramer kontra Kramer*rel.

*



Scheider 1935-ben született a New Jersey állambeli Orangeban. *„Meglehetősen vagány srác voltam"* – nyilatkozta egyszer. – *„Bandákban jártuk a várost és gyakran vettünk részt nagy verekedésekben. Akkoriban bokszoló akartam lenni, de benőtt a fejem lágya. Beiratkoztam a főiskolára történelem szakra, de amikor lementem a tornaterembe és figyeltem a bokszedzéseket, el is ment a kedvem a történelemmagolástól. Egy meccsen akkora balegyenest kaptam, hogy eltört az orrcsontom. Azóta az orrom az első számú szexepilem."* A főiskolán szerencsére a színészkedést is kipróbálta, és mivel ez a foglalatosság kevesebb veszéllyel járt, emellett maradt. 1961-ben már Mercutióként szerepelt a New York-i Shakespeare-fesztiválon a Rómeó és Júliában.

Számtalan színházi szereppel a háta mögött 1964-ben elérkezettnek látta az időt, hogy belekóstoljon a filmezésbe is. Kezdeti lelkesedése hamar lecsillapodott, ugyanis mint ifjú New Yorki színésznek csak ócska horrorfilmekben és B-kategóriás vígjátékokban jutott neki szerep. A *The Curse Of The Living Corpse* (Az élőhalott bosszúja) című horrorban, amely egy halottaiból visszatérő ember sorozatgyilkossá válását dolgozta fel, még Roy R. Sheider néven szerepelt. A *Stiletto* című maffiamelodrámában nehézfiúként tűnt fel Alex Cord, a maffiafőnök oldalán. A *Puzzle Of A Downfall Child* című *Jerry Schatzberg*-drámában konzervatív New York-i üzletemberként egy divatmodellel esik szerelembe, akit *Faye Dunaway* alakított. Alakítására már a kritikusok is felfigyeltek és Scheider bekerülhetett a nagy költségvetésű filmek szereplőgárdájába. Évekig másodhegedűs szerepet töltött be a 70-es évek szupersztárjai mellett. 1971-ben készült el *A francia kapcsolat,* amely az első bűnügyi akciófilm volt, melyet Oscar-díjjal jutalmaztak. Scheider *Gene Hackman* rendőrpartnerét, Bobby Russót alakította és meg is kapta élete első Oscar-jelölését. A filmet öt Oscar-díjjal jutalmazták. Scheider így nyilatkozott a díjkiosztás után: *„Gratulálok Gene-nek (Hackman). Nem vagyok csalódott, hogy nem kaptam meg az Oscart. Csak egyetlen dolgot sajnálok, hogy kimaradtam a film legnagyobb üldözési jelenetéből."*

A *Klute* című *Alan J. Pakula*-thrillerben szintén háttérbe szorult, hiszen a főszerepeket *Jane Fonda* és *Donald Sutherland* alakította. A 20th Century Fox vezetősége viszont úgy döntött, hogy A francia kapcsolat nagy sikere után lehetőséget ad Scheidernek. A *The Seven Ups* forgatókönyvírója szinte egy az egyben átvette az öt oscaros „nagy elöd" főbb elemeit, de hiába. Hiányzott *William Friedkin* feszültséggel teli rendezése és Gene Hackman, igaz, sokkal nagyobb szabású autósüldözés volt benne.

1975-ben *Steven Spielberg* adott neki főszerepet a *Cápa* című horrorfilmjében. Ő alakította Brodyt, Amity üdülőváros rendőrfőnökét, aki hiába figyelmezteti a város vezetőit a cápaveszélyre, senki sem hisz neki. Bátor társaival, a cápavadász *Robert Shaw*val és a tudós *Richard Dreyfuss*szal veszi fel a harcot a gyilkos állkapcsokkal. Három évre rá újból eljátszhatta ugyanezt a szerepet a *Cápa 2*-ben, melyet már nem Spielberg rendezett. *„Szerettem ezt a filmet, és nagy hibát követtem el, amikor a folytatást is elvállaltam. Azóta ki tudja hány Cápa-film készült, de azok meg sem közelítették Spielberg remekművét"* – mesélte. A Cápa főszerepe révén Scheider már közönségkedvencnek számított. A *Marathon életre-halálra* című izgalmas kémtörténetben *Dustin Hoffman* testvérét alakította. 1979-ben Bob Fosse-tól érkezett felkérés főszerepre. A világhírű koreográfus-rendező saját önéletrajzi ihletésű filmet forgatott, *Mindhalálig zene* címmel. Roy Scheider élete legnagyobb alakítását nyújtotta és megkapta az Arany Pálmát Cannes-ban. Az Oscarról megint lemaradt. *„Szomorú vagyok az Oscar miatt. Nem hiszem, hogy még egyszer ilyen remek lehetőséget kapot az életben"* – szomorkodott. 1979-ben dolgozott együtt *Jonathan Demme*-vel is, aki akkoriban nyitogatta szárnyait. *Az utolsó ölelés* a hitchcocki suspense elemeit használta fel. A film nem aratott nagy sikert, csakúgy mint a következő évben készült Alan J. Pakula-thriller, *Az éj*



csendje. A történetet egyébként *Az éj színe* című *Bruce Willis*-filmben is felhasználták (vagy ellopták). Scheider egy jónevű pszichiátert alakít, akit elcsábít egy paciense *(Meryl Streep)*, miközben egy másik kezeltje gyilkosság áldozata lesz.

*

1983-ban végre megérkezett a várva várt siker, méghozzá a *Kék villám* című akciófilmmel. Ebben Scheider mint a Los Angeles-i rendőrség helikopterpilótája egy csúcstechnikával felszerelt teszthelikoptert tulajdonít el, hogy leleplezzen egy nagyszabású korrupciós ügyet. A látványos légi akciójelenetek, az izgalmas politikai téma a Kék villámot az év legsikeresebb filmjévé tette. Ugyanebben az esztendőben született a *Tigrisek városa* (július végén került e filmje a tékákba), melyben egy veterán baseball-játékost alakít, aki utolsó idényére készül. A következő év megint hullámvölgy volt a színész számára. A *2010: A kapcsolat éve* című sci-fi *Stanley Kubrick* klasszikussá vált *2001. Űrodiszszeájának* folytatása kívánt lenni, de messze elmaradt tőle. A *Tíz másodperc az élet* című krimiben üzletembert alakított, aki zsarolási és gyilkossági ügybe keveredik és elhatározza, hogy saját maga számol le a bűnözőkkel. E hónaptól látható videón az *Egy null a halálnak* című izgalmas krimi, melyben Scheider a gyilkossági csoport nyomozójaként egy sorozatgyilkossal áll szemben. A pszichopata az esti baseballmeccs alatt követi el szörnyű tetteit. A zsarunak tehát éppen egy meccsnyi ideje van, hogy kézre kerítse a gyilkost.



A 90-es évek vége felé Scheider inkább epizódszerepekben volt látható. Az *Oroszország ház* című kémfilmben az angol titkosszolgálat ügynökét alakította. *David Cronenberg Meztelen ebéd* című kultuszfilmjében a kábítószerkereskedő Benway doktorként láthattuk.

Roy Scheider azon sztárok közé tartozik, akiket bármikor szívesen látunk a filmvásznon vagy videón. Persze manapság a Schwarzeneggerek és Stallonék mellett nehéz labdába rúgni, de neki mégis sikerült, ugyanis a *Judge Dredd* című vadonatúj Stallone-mozi forgatásakor őt is felkérték egy szerepre.



ROY SCHEIDER FILMJEI:

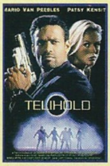
CURSE OF THE LIVING CORPSE
(1964) r.: Del Tenney
STILETTO
(1969) r.: Bernard Kowalski
LOVING
(1970) r.: Irvin Kershner
PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD
(1970) r.: Jerry Schatzberg
A FRANCIA KAPCSOLAT
(*The French Connection*, 1971)
r.: William Friedkin
(jön szeptemberben: FoxVideo)
KLUTE
(1971) r.: Alan J. Pakula *(Intervideo)*
THE FRENC CONSPIRACY/L'ATTENTAT
(1973) r.: Ives Boisset
THE OUTSIDE MAN/UN HOMME EST MORT
(1973) r.: Jacques Deray
THE SEVEN UPS
(1973)
CÁPA
(*Jaws*, 1975) r.: Steven Spielberg
(UIP–Duna Film)
SHEILA LEVINE IS DEAD AND LIVING IN NEW YORK
(1975) r.: Sidney J. Furie
MARATHON ÉLETRE-HALÁLRA
(*Marathon Man*, 1976)
r.: John Schlesinger *(tv)*
SORCERER
(1977) r.: William Friedkin
CÁPA 2
(*Jaws 2*, 1978) r.: Jeannot Szwarc
(UIP–Duna Film)
MINDHALÁLIG ZENE
(*All that Jazz*, 1979) r.: Bob Fosse *(tv)*
AZ UTOLSÓ ÖLELÉS
(*Last Embrace*, 1979)
r.: Jonathan Demme *(Intervideo)*
AZ ÉJ CSENDJE
(*Still of the Night*, 1982)
r.: Robert Benton *(Intervideo)*
KÉK VILLÁM
(*Blue Thunder*, 1983)
r.: John Badham *(Videa)*
2010: A KAPCSOLAT ÉVE
(*2010*, 1984) r.: Peter Hyams
(InterCom)
TIGRISEK VÁROSA
(*Tiger Town*, 1983)
r.: Alan Shapiro *(Buena Vista)*
IN OUR HANDS
(1984)
MISHIMA
(1985) r.: Paul Schroder *(Intervideo)*
TÍZ MÁSODPERC AZ ÉLET
(*52 Pick-Up*, 1986)
r.: John Frankenheimer *(VICO)*
THE MEN'S CLUB
(1986) r.: Peter Medak
COHEN AND TATE
(1989) r.: Eric Red
IDEHALLGASS!
(*Listen to Me*, 1989) r.: Douglas Day
(Columbia TriStar)
EGY NULL A HALÁLNAK
(*Night Game*, 1989)
r.: Peter Masterson *(Mirax)*
AZ UTOLSÓ HÁBORÚ
(*The Fourth War*, 1990) *(VICO)*
OROSZORSZÁG HÁZ
(*The Russia House*, 1990)
r.: Fred Schepisi *(InterCom)*
MEZTELEN EBÉD
(*Naked Lunch*, 1991)
r.: David Cronenberg
(MOKÉP Videókiadó)
RÓMEÓ VÉRZIK
(*Romeo is Bleeding*, 1994)
r.: Peter Medak *(MOKÉP Videókiadó)*
A HALÁL NEVE: CALIPH
(*Wild Justice*, 1994)
r.: Tony Wharmby *(V.I.P. Art)*

A Flamex InterStar és a Flamex Video sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (4.) A pokol angyala (2.) (Flamex Video)
2. (3.) Telihold (3.) (Flamex InterStar)
3. (–) Lopakodók (–) (Flamex Video)
4. (2.) Max 3000 (6.) (Flamex InterStar)
5. (–) Bronxi mese (–) (Flamex Video)
6. (6.) Zűrös majom (4.) (Flamex InterStar)
7. (–) A Prizzik becsülete (–) (Flamex Video)
8. (–) Véres aréna (–) (Flamex InterStar)
9. (–) Trauma (–) (Flamex InterStar)
10. (–) Könnyen vedd a halált! (–) (Flamex InterStar)



1.



2.



4.

Velünk csak nyerhet!

1995. augusztus

FLAMEX INTERSTAR

video magazin

Videófilm-kedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
A Flamex videófilmjeiből állítsa össze tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex videófilmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
A nézők Flamex sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **augusztus 28-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a ***következő sorsoláson vesznek részt.***

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

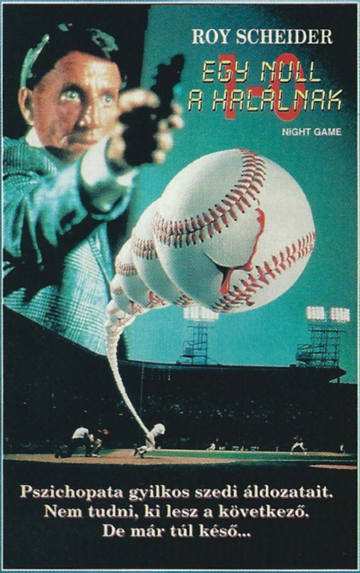
***A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B.***

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, a film címét követően pedig azt, hány hónapja szerepel a kazetta a listán.

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Balla János, Rácalmás
Kovács Lídia, Recsk
Mezei Magdolna, Szentgotthárd
Makovits Gábor, Budapest
Horváth Balázs, Szeged
Szabó László, Makó
Katkó Ferenc, Komádi
Tóth Tamás, Pápa
Lengyel Levente, Jászberény
Krigl Miklós, Dabas

Gratulálunk!
A kazettákat a kiadó postázza.



Augusztus 23–tól a Videótékákban

1-0 EGY NULL A HALÁLNAK

Amikor leszáll az éj és kigyúlnak a város fényei, az elhagyatott sikátorok mélyén pszichopata gyilkos lesi újabb áldozatát. A bestiális gyilkosságsorozat nap mint nap újabb és újabb meglepetéssel szolgál. Fiatal nők meggyalázott holttestei mellett titokzatos üzeneteket is talál a rendőrség. A nyomozást vezető Mike Seaver az idő kíméletlen szorításában próbál valamilyen összefüggést keresni a gyilkosságok között. Nincs sok ideje, hiszen ameddig a gyilkos szabadon garázdálkodik a városban, bármelyik pillanatban újabb hullára bukkanhat a rendőrség.

MIRAX

Kék HARISNYA avagy SZERELEM ELSŐ KÉKIG

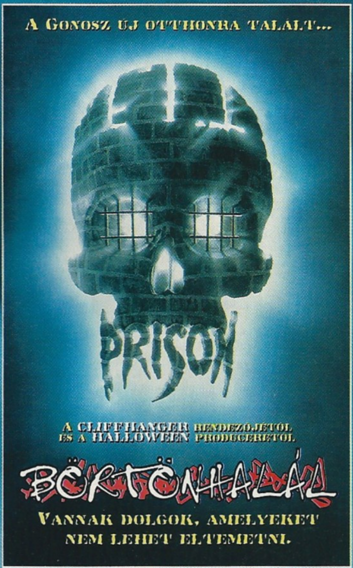
Dustin (WOODY HARRELSON) felúton megrekedt a szegénység és a tehetség között. Festegetésből tengeti életét és arról álmodozik, hogy egyszer befutott művész lesz és nagy pénzeket akaszt majd le. Legjobb barátja, Buzz azt javasolja neki, hogy vesse bele magát az életbe, hogy végre egy kis izgalom is érje. De Dustin nem izgalmat keres, hanem ihletet, amely megragadja fantáziáját és végre fellángolhat benne az alkotói vágy. Épp kapóra jön Christiane, aki nemcsak alkotói vágyait kelti fel. A nő olyan hatással van Dustinra, mint még senki, de másnap a srác hűlt helyét találja...



MIRAX
Nemzetközi Filmforgalmazó
és Multimédia Kiadó Kft.
1113. Budapest,
Karolina út 34/a
Tel,/Fax: (36-1) 209-2919,
209-2920

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094.
Alpine Piton\ Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764



BÖRTÖNHALÁL

1956-ot írunk. A Creedmore Börtön az egyik legelmaradottabb büntetésvégrehajtási intézmény az ország nyugati részén. Hatalmas kőmonstrum, mely korábban erődítményként szolgált.

Azon a bizonyos estén Charlie Forsythe-ba vezettek 60.000 volt áramot a villamosszékben egy olyan gyilkosságért, melyet el sem követett. Az igazságot egyedül Ethan Sharp, a börtön brutális rendfentartója tudta, de ő hallgatott, mint a sír. Forsythe azon az estén a sírba vitte titkát és Creedmore kapui örökre bezárultak.

Egészen a mai napig.

A hatalmas vaskapukat újra megnyitották. Az új börtönigazgató Ethan Sharpe megvetően néz végig a rabok során. Most végre élet és halál ura lehet. De hamarosan rá kell döbbennie, hogy a halálról valaki más dönt helyette...


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Egy magát megnevezni nem kívánó videótékás szokatlannak tűnő kérdéssel fordult hozzánk. A kérdés lényege: létezik-e olyan szabály, amely kötelezően előírja a videótékában tartandó kazetták darabszámát?

A kérdés értelmetlennek látszik, mivel sem a versenytörvény, sem a kereskedelmi jogszabályok nem tartalmaznak ilyen jellegű korlátozásokat, megszorításokat, továbbá minden vállalkozónak jól felfogott érdeke, hogy minél gazdagabb kínálattal álljon a fogyasztók rendelkezésére. Alaposan vizsgálva a dolgot, azt kell mondani, van némi alapja a problémafelvetésnek. Nevezetesen van tudomásunk olyan kvázi videókölcsönzőkről, melyek elsősorban kis települések más profilú üzleteiben (leggyakrabban élelmiszerboltban vagy postahivatalban), minimális készletállománnyal jöttek létre. E minitékáknak általában olyan kereskedők állnak a hátterében, akik a régi, lefutott készletből így akarnak még némi pénzt kivonni haszonbérlet formájában (e témával részletesen a Video Magazin 1995/2. számában foglalkoztunk). Ez a tevékenység véleményem szerint nem tilos, amennyiben a videótékás előzetesen bejelenti a kiadóknak az új kölcsönzőhelyek pontos címét. (A megszűnt kiadókkal most ne foglalkozzunk.) A videókölcsönzők elbizonytalanodását az okozhatta, hogy a Dunántúlon az ellenőrzés kifogásolta és egy időre kivonta a forgalomból egy nagyvállalkozónak több falusi kiskocsmába kihelyezett kazettakészletét. Ellenben hangsúlyozni kell, a vizsgálat nem a kazetták darabszámát kifogásolta (a vállalkozó kb. 30 darabot helyezett ki egy kocsmába és havonta cserélte a készletet), hanem azt, hogy a kazetták a felismerhetetlenségig elhasználódtak, vagyis a külső formajegyek alapján eredetiségüket nem lehetett egyértelműen megállapítani.

Többen is kérdezték: felelőssé tehető-e a videótékás egy kiadó által elkövetett szabálytalanságért, illetve jogsértésért?

A kérdés leginkább azokra az esetekre vonatkozik, amikor egy film két kiadó gondozásában is megjelenik, és az egyik kiadó valamilyen joghátrányt helyez kilátásba, ha a vele szerződéses kapcsolatban álló videótékások a másik kiadótól vásárolják meg a filmet. A párhuzamos forgalmazás problémájával egyszer már foglalkoztunk e lap hasábjain. Akkor kiadói oldalról vizsgáltuk meg a kérdést, most a videótékások térfeléről kell elindulnunk. Nyilvánvaló, hogy párhuzamos kiadás esetén – akár jó-, akár rosszhiszeműségből – az egyik kiadó jogsértést követ el. Értelemszerűen a jogsértő fél nem léphet fel követelésekkel, de a másik is csak akkor, ha az igazát jogerős bírósági ítélet megállapította. Szerintem azonban még ekkor sem lehet korlátlanul fellépni, kizárólag a polgári jog általános szabályai szerint. Vagyis a jogosult kiadónak bizonyítania kell, hogy a videótékás nem járt el úgy, ahogy az adott helyzetben általában elvárható. Ez gyakorlati nyelvre lefordítva azt jelenti, hogy szerződéskötéskor és az adásvételnél a feleknek legalább a minimális gondossággal kell eljárniuk. Videókiadók és -tékások esetében mindenképpen elvárható, hogy a kiadó szerződésben garantálja a kínált filmek jogtisztaságát. Amennyiben ez a szerződési klauzula megvan, továbbá a megvásárolt kazetta és a borító az ismert védjegyeket, jelöléseket tartalmazza, úgy kijelenthető: a videótékás a tőle elvárható gondossággal járt el, és nem tehető felelőssé a jogosulatlan kiadó magatartásáért. Így arra sem kötelezhető (egy kiadói körlevél formájában), hogy vonja ki a forgalomból a másik kiadó azonos filmjét. Újabban a sérelmet szenvedett kiadók is azt az utat követik, hogy inkább piaci eszközökkel próbálnak kijönni a veszteséges pozícióból, vagyis nyomott áron kínálják a régi-új filmet.

MI ÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

ötvenezer

forinthoz juttathatja saját munkahelyét. A szokásos kedvezményeken felül 50.000,– Ft átutalásáról gondoskodom arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault-t vásárló pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-

Álmos István





Álmos István (44 éves)
A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja. Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/ 461-066

RENAULT
ÉLMÉNY VELE ÉLNI
BARCS

Hirdetésünk a takarékosság szándékával készült fekete-fehérben.



Multimédia

A KÖZELJÖVŐ KÉPLEMEZE II.

KÉT OLDAL VAGY KÉT RÉTEG – EZ ITT A KÉRDÉS

Áprilisi számunkban helyzetképet olvashattak arról, hol tartanak a számítástechnikai és szórakoztatóelektronikai cégek a jövő digitális videóműsorának megalkotásában. A multimédia világának dinamikus fejlődésére jellemző, hogy ezúttal újabb, nemrégiben nyilvánosságra került fejleményekről számolhatunk be. Bár a Philips elnöke, *Jan Timman* szerint a mérnökök csatározása az alapfejlesztés időszakában a szakma belső ügye és a nyilvánosságot csak az érdekli, hogy mi sül ki belőle a végén, mi mégis úgy gondoljuk, érdekes dolgok történnek a kulisszák mögött.

A világcégek napjainkra két nagy táborra oszlottak, ami a videólemez fejlesztési irányát illeti. Az egyik csapat vezetője a *Toshiba*, de a többiek sem akárkik: *Matsushita, Hitachi, Pioneer, Thomson, MCA, Time Warner*. A másikban a *Philips* és a *Sony* játssza a főszerepet, hozzájuk számítógépes, szoftveres társak csatlakoztak (*3M/Scotch, Apple, Compaq, IBM, Microsoft*). Abban mindenki megegyezik, hogy a korong mechanikai mérete nem lehet nagyobb, mint az időközben tizenhárom évessé cseperedett audio CD-é, de sokkal több adatot kell rajta elhelyezni a hosszú játékfilmek nagy helyigénye miatt.

A Toshiba nevével fémjelzett *„Super Density Digital Video Disc"*-nek (SD–DVD) a régi hanglemezhez hasonlóan két oldala van, amit két lemeznek háttal történő egymáshoz ragasztásával valósítanak meg (az anyaguk egyébként szintén polikarbonát, mint a jelenlegi korongoké). Azonban ha csak ez lenne a nagy ötlet, nem mennének messzire vele, hiszen a 0,65 Gigabit adatmennyiség, ami egy CD-re ráfér, csak megduplázódna, ami még mindig kevés filmek tárolásához. A lényegi trükk megértéséhez tudnunk kell, hogy az audio CD 1,2 mm vastagságú. Az adatok szinte közvetlenül a korong felülete alatt találhatók, azaz az alulról érkező kiolvasó lézersugárnak át kell hatolnia majdnem az egész CD-n. Nos, a Toshiba két fél-lemeze 0,6–0,6 mm vastagságú, összeragasztva tehát megmaradna az optimálisnak tekinthető eredeti méret, a lézersugár viszont már fele olyan mélyen rátalálna az adatokra. Ennek az az óriási előnye, hogy minél közelebb van az információt hordozó réteg a lézerfejhez, annál pontosabban lehet a sugarat fókuszálni. Így a CD-n lévő mikroszkopikus méretű bemélyedések (*pit*) még kisebbek lehetnek és még közelebb kerülhetnek egymáshoz, azaz ily módon megnövelhető a korongon elhelyezhető adatok mennyisége.

E rendszer egyik hátrányául róják fel, hogy ha egy film ráfér az egyik oldalra, a szabványos vastagság miatt egy üres másik oldalt akkor is ragasztani kell hozzá. Ha viszont a műsor mindkét lemezoldalt igénybeveszi, a lemezt meg kell fordítani, ami nem túl kényelmes. Ez úgy lenne elkerülhető, ha két kiolvasó fejjel (esetleg egy lézerfejet megfordító mechanizmussal) gyártanák a lejátszókat, ami nincs kizárva, ám megdrágítaná a készüléket.

A jövő képlemezjátszójának természetesen le kell tudni játszania audio CD-ket és a még forgalomban maradó másfajta rendszerű videó CD-ket is. Ez jelen esetben csak akkor fog sikerülni, ha optikai lencsével vagy plusz lézerfejjel látják el a készüléket, ugyanis ezek a korongok továbbra is az 1,2 mm-re történő fókuszálást igénylik.

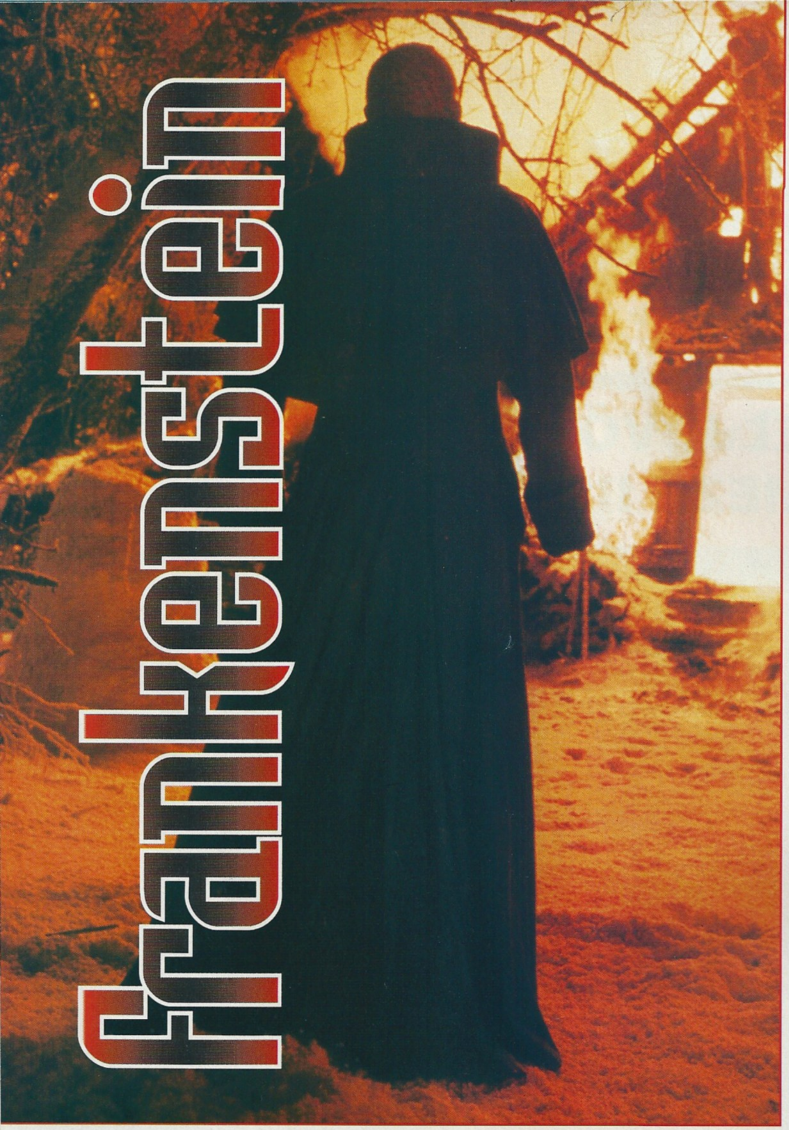
A mindkét oldalon műsort tartalmazó CD-nél nincs lehetőség a felcímkézésre, mert a sugarat igencsak zavarnánk az adatok kiolvasásában. Ennek lehetséges megoldása, hogy az előadót, a mű címét, a játékidőt stb. magán viselő tokkal (*Cartridge*) együtt kellene betenni a lejátszóba. Ez további drágulást jelent az előállításban.

A fenti negatívumok miatt nem csoda, ha a Philips/Sony *„High Density Multimedia Compact Disc"*-je (HD–MMCD) eséllyel indul a versenyben. Az ő törekvésük is az, hogy a pitek méretének csökkentésével és sűrítésével növeljék a lemezre felvihető adatmennyiséget. E megoldásnál azonban továbbra is csak egy oldal tartalmaz műsort. Amennyiben ez nem elegendő egy-egy hosszabb filmalkotás számára, egy másik adathordozó réteg állna rendelkezésre ugyanezen az oldalon, az eredeti információs sík alatt (*Dual Layer*). A lézersugár előbb az egyik, a hozzá közelebb eső síkra fókuszál, aztán, ha ezt lejátszotta, átáll a másikra. Természetesen ez csak úgy valósítható meg, hogy az alsó sík információ–hordozó rétege félig reflektáló, félig áteresztő tulajdonságú. Ezt a feltételt a 3M/Scotch kémiai eljárása biztosítja.

A Philips/Sony megoldás kétségtelen előnye a kompatibilitás (összeférhetőség): azaz a készülék valamennyi ma használatos CD-variáns lejátszására alkalmas, fordító mechanika vagy plusz kiolvasó lézerfej nélkül is. Ezáltal valószínűleg olcsóbb lesz, és egy hordozható változat megvalósítása is könnyebb, ha kisebb méretű a mechanika, nem beszélve arról, hogy kevesebb alkatrész esetén a meghibásodások lehetősége is csökken. Hátránya, hogy tárolókapacitása kisebb a Toshiba által favorizált megoldásnál, és a másodpercenkénti kiolvasási sebesség is alacsonyabb, ami elméletileg rosszabb képminőséggel jár.

A jelek szerint egyik csapat sem hajlik megegyezésre, közös szabvány kidolgozására, és ha ez így marad, a vásárlóközönség dönti majd el, hogy melyik változat marad életben.

Horváth János



Branagh találkozása Frankensteinnel

A kilencvenes évek elején váratlan esemény következett a horrorműfaj történetében. Hollywood zseniális elméje, Francis Ford Coppola (újra) gondolt egy merészet, s filmre vitte Bram Stoker örökifjú regényét, a Drakulát, elindítva ezzel a klasszikus rémtörténetek újrafeldolgozásának újabb hullámát. Ez a hullám egyvalamiben mégis különbözött a többitől, ezúttal ugyanis az álomváros legjobbjai fogtak össze a siker érdekében. A *Drakula* (1992), a *Farkas* (Wolf, 1994) az *Interjú a vámpírral* (Interview with the Vampire, 1994) már valódi szuperprodukció, horrormértékben szokatlanul magas költségvetéssel, élvonalbeli sztárokkal, ami szinte egyik pillanatról a másikra sohasem látott magasságokba emelte az eddig másodvonalbelinek tartott műfajt. Ebbe a vonulatba tartozik a neves Shakespeare-színész (és rendező), Kenneth Branagh filmje is, a *Frankenstein* (1994), mely immáron sokadszor keltette életre ezt a különös emberi lényt.

Kenneth Branagh filmje – mint megtévedt gyermek anyjához – visszatér az ősforráshoz, *Mary Shelley* regényéhez, melyről pedig a forgatókönyvírók és rendezők oly előszeretettel feledkeztek meg az elmúlt évtizedekben. Talán első ízben elevenedik meg az eredeti kerettörténet, ezzel is jelezve, hogy más, az eddigiektől eltérő produkciót lát a néző. S valóban, a rendező ügyesen lavírozik a művészfilm és a kommersz alkotás határvonalán, filmje egyszerre rabul ejtő romantikus mese és taszító, véres látványosság. S mégis képtelen felülemelkedni önmagán, nem tudja, hogy Shakespeare-drámát csináljon vagy valódi tragédiát. Az ambiciózus, nagyravágyó tudós pokoljárása még ezért is tartozik az igényesebb rémmesék közé, mely mesében a rendező egyben magára vállalta a doktor szerepét.

E legeslegújabb Frankenstein-film egyik legfőbb erénye mindenekelőtt a kiállításában, a látványban rejlik: a filmesek pazar módon idézték meg a korabeli kisváros hangulatát, a romantikus cselekmény színterét. Igyekeztek eltérni a klasszikus laboratórium képétől is, bár helyzetüket nehezítette, hogy a Shelley-regény elnagyolta a kreatúra születésének körülményeit, az írónő inkább az alkotóban lezajló folyamatokra helyezte a hangsúlyt. Branagh a teremtmény emberi portréját rajzolta meg, az akaratán kívül szörnyeteggé lett lényt, aki elkerülhetetlenül sodródik végzete felé. Mellette valójában eltörpültek az olyan morális kérdések, mint a természet rendjébe beavatkozó tudós felelőssége vagy a mesterséges élet problematikája.

„A könyv olvasása közben újra nyilvánvalóvá vált számomra, miért aktuális ez a történet még ma is" – magyarázza Branagh. *„Az isteni szerepre vágyó, a halál ellen a tudás fegyverével lázadó ember motívuma ősi, mondhatnám mitologikus téma és izgalmas kérdéseket vet fel. Például: hibáztatható-e valaki azért, mert nem vállalja a következmé-*



nyeket, miután megteremtett egy másik élőlényt? Ki a gonoszabb: Frankenstein vagy kiátkozott teremtménye? Mit tennék én, ha meghalna valaki, akit szeretek és nekem hatalmamban állna újra életre kelteni őt?"*

A rendező olyan színészt akart a teremtmény szerepére, akit – bármennyire is kézenfekvő az összehasonlítás – az emberek nem mérnek *Boris Karloff*hoz, a máig legismertebb szörnyalakhoz. *„A szörnyeteg két alapvető vonásának kellett kidomborodnia"* – avatja be a nézőt Branagh a teremtmény teremtésének kulisszatitkaiba. *„Azt akartam, hogy legyen viszszataszító, ugyanakkor szánalomra méltó, hiszen a kereszt, amit születésétől kezdve hordoz, embertelenül nehéz. Intelligens, bölcs, összetett jellemű teremtményt kívántam életre hívni, aki tud dühös lenni, ugyanakkor humorérzéke is van, bár az keserű, fekete humor."* Kezdettől

(folytatás a 46. oldalon)





Az első igazi Frankenstein-mozi

Európa jószerivel még csak a megmozdult képek bűvöletében élt, amikor Amerikában már leforgatták az első Frankenstein-filmet, *Frankenstein állványa* (Frankenstein Trestle, 1899) címmel. Tizenegy évvel később az Edison Társaság készített szabad adaptációt Shelley regényéből. A néma korszakban még további három változat készült, azonban egyik sem hozott átütő sikert. Erre egészen a harmincas évek elejéig kellett várni.



Az okokat keresve, többet is találhatunk. A nagy gazdasági világválság adta az ideológiai, tömeglélektani feltételt: a mindennapi problémák elől tömegesen menekültek az emberek a rémfilmek mesterséges izgalma jelentette kikapcsolódáshoz. Ekkor keletkezett a rémfilmek első nagy hulláma: a *Drakula* (1930), *A múmia* (The Mummy, 1930) valamint az *Ember vagy szörnyeteg* (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1930) újabb feldolgozása egyengette Mary Shelley szörnyetegének útját. Mint technikai tényezőt említhetjük a filmhang megjelenését, ami különösen hatásossá, meggyőzővé tette e történeteket. Végül nem feledkezhetünk meg a színházról, konkrétan a Frankenstein 1930-as felújításáról, mely újból e különleges műre irányította a figyelmet.

Ebben a közegben született meg *James Whale* ma már klasszikusnak számító filmje, az első igazi (hangos) Frankenstein. A hollywoodi produkció érdekessége, hogy alapvetően eltért a regénytől, például elhagyták a kerettörténetet, nem konkrét helyen játszódik, a teremtményből pedig fatális véletlen folytán lesz gonosz, a tudós ugyanis munkája során, tudtán kívül, egy bűnöző agyát használja fel. A romantika helyett az elborzasztás került előtérbe, az érzésekkel teli, szeretetéhes szörny egyértelműen negatív szerepre kárhoztatott, ráadásul – hála *James H. Pierce* maszkmesternek – förtelmes, rémisztő kinézetet kapott. A hangsúly tehát a látványosság, az izgalom irányába tolódott el, fantasztikusan jók az életrekeltési akciók, a labor, de említhetnénk a gyilkossá vált te-



remtmény üldözését vagy a végső párbajt a szélmalom tetején.

A film több szempontból is a rémfilmek alaptípusa lett. Az elsők között aknázta ki maximálisan a társadalomból kivonult, magányos tudós ötletét, aki valójában tiltott kísérleteket folytat, először bukkan fel benne az őrült szolga alakja, akinek fontos szerepe van a rém felélesztésében, a csúcsponton először csap össze a teremtmény megalkotójával, végül pedig a szörny tűzhalála, mely a rémfilmek egyik általánosan elfogadott befejezéseként vonult be a köztudatba. Ezzel a filmmel emelkedett a legnagyobb sztárok sorába a szörnyeteget alakító *Boris Karloff* is, aki a műfajra szakosodva annak egyik királya lett. Állítólag négy óra kellett maszkja elkészítéséhez, bár a legenda szerint maszkírozni sem igen kellett, mert ha kilépett az utcára, a kutyák vonyítva menekültek előle... Elsősorban neki köszönhető, hogy a Frankenstein név a szörny szinonimája lett.

Frankenstein születése

A múlt század tízes éveiben járunk, a napóleoni háborúk után. Európa éledezik a borzalomból, ám a temetetlen holtak, az elpusztított falvak és az elnéptelenedett városok látványa még sokáig kísért. Ráadásul a Szent Szövetség megalakulása a lázadó szellem megzabolázását, a politikai restaurációt jelentette. Nem véletlen tehát, hogy megnövekedett az érdeklődés az irracionalizmus és a természetfölötti dolgok iránt, ideális táptalajt talált magának a rémirodalom. Nagy divatja volt a német kísértethistóriáknak, különösen a gótikus rémregények hódítottak. Az 1816 nyarán, a Genfi-tó partján, a Villa Diodatiban megszállt angol társaság tagjai is fogékonyak voltak e téma iránt.

A tóparti villát bérlő társaság tagjai között volt az angol szellemi élet két nagysága s egyben két botránykõve: *Lord Byron* és *Percy Shelley*. A két költőóriás sokban hasonlított egymásra, sikerekkel és botrányokkal tarkított életet éltek. Velük volt *John Williams Polidori*, Byron orvosa, aki maga is érdeklődött az irodalom és az okkultizmus iránt. Két fiatal lány képviselte a szebbik nemet: *Mary Goodwin*, Shelley élettársa, majd későbbi felesége és *Claire Clairmont*, Mary féltestvére, Byron szeretője.

A rossz időjárás miatt házba szorult társaság divatos témákkal – politikával, irodalommal, a kívülállók szerint orgiákkal – múlatta az időt. A kényszerű bezártság azonban egy idő után belső feszültséget eredményezett, féltékenységi jelenetek, ijesztő látomások, öngyilkossággal való fenyegetőzések követték egymást, mígnem egyikük javaslatára, a feszültség oldása céljából, el nem határozták, hogy rémtörténeteket írnak. Az öt jelenlévő közül azonban csak ketten írták meg meséjüket. Polidori *A vámpír* című novellájában a modern irodalom első igazi vámpírját rajzolta meg, aki nem sírból tér vissza, hanem napjainkban élő kétlaki lény, nappal kedves, művelt férfi, éjjel viszont szörnyeteg.

A pálmát azonban Mary Shelley *Frankensteinje* vitte el. Az önéletrajzi hatásoktól sem mentes kerettörténetbe ágyazott rémtörténet a nagyravágyó ifjú tudós tragédiáját meséli el. Hőse már nem a misztikumot és a varázslatot hívja segítségül Istent kísértő kísérleteihez – a mesterséges ember megalkotásához –, hanem a természettudományt. De tökéletlen tudása tragédiához vezet: a megértésre és szeretetre vágyó, ám rémisztő kinézetű teremtményétől mindenki irtózva menekül, mígnem a szörny bosszúból ámokfutásba kezd.

A regénnyé terebélyesedő elbeszélés 1818-ban jelent meg Londonban, s hatalmas kritikai és közönségsikert aratott, noha kezdetben Shelleynek tulajdonították. A mű az angolszász rémirodalom első nagy klasszikusa lett, messze megelőzve a Dr. Jekyll és Mr. Hyde-ot (1886) és a Drakulát (1897).

MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FRANKENSTEIN-FILMEK:
(A gyártási év szerint)

FRANKENSTEIN
(1931 USA) r.: James Whale *(Fimmúzeum)*
FRANKENSTEIN BOSSZÚJA
(Revenge of Frankenstein, 1958 GB)
r.: Terence Fisher *(MOKÉP Videókiadó)*
IFJÚ FRANKENSTEIN
(Young Frankenstein, 1974 USA) r.: Mel Brooks *(FoxVideo)*
ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(1974 USA) r.: Jim Sharman
FRANKENSTEIN MENYASSZONYA
(The Bride, 1985 GB) r.: Franc Roddam *(Videa)*
FRANKENSTEIN, AVAGY AZ ŐRÜLTEK KÓRHÁZA
(Frankenstein General Hospital, 1988 USA) r.: Deborah Roberts
(Hungarovideo, a VICO Frankenstein közkórház címen jelentette meg.)
FRANKENSTEIN ISKOLAÉVEI
(Frankenstein: the College Years, 1991 USA) r.: Tom Shadyac *(Guild)*
AZ ÖRÖK FRANKENSTEIN
(Frankenstein Unbound, 1992 USA) r.: Roger Corman *(Intervideo)*
FRANKENSTEIN
(Mary Shelley's Frankenstein, 1994) r.: Kenneth Branagh *(Columbia TriStar)*

(folytatás a 45. oldalról)

fogva *Robert De Niró*ban gondolkodott, s az amerikai film talán legnagyobb művésze a felkérésre igent mondott. *„Kétségtelen volt, hogy Ken nem a kommersz horrorfilmek számát akarja gyarapítani, hanem gondosan kimunkált produkcióra készül”* – emlékezett De Niro a rendező terveire, s indokolta, miért vállalta a különleges szerepet. Természetesen azért ő is megnézte a klasszikus *Boris Karloff*-filmeket, de örömmel állapíthatta meg, hogy azoknak nem volt semmi közük ahhoz, amit a forgatókönyvben olvasott. *„A mi kiindulópontunk alapvetően a regény volt, és sokkal inkább pszichológiai szemszögből néztük a témát.”* Robert De Niro, aki éppen első rendezői filmje, a *Bronxi mese* forgatását követően készítette a Frankensteint, külön is értékelte színész-rendező kollégáját: *„Sok olyan rendezővel találkoztam, aki semmit, vagy nagyon keveset tudott a szí-*

Frankenstein sikerének titka



A Frankenstein-legendát James Whale már említett klasszikus mozija alapozta meg. A filmet ugyanis alig 250 ezer dollárból forgatták le, ezzel szemben csak 1955-ig már több mint 12 milliót hozott a producereknek. A szörny tehát egyszerűen üzlet lett, s Hollywoodban köztudomásúan nem szoktak ezzel tréfálni. Gyorsan megfejelték hát a sikert, sorozatban jöttek a Frankenstein-filmek, a szörnynek előbb felesége, majd fia, később háza lett, s mikor a rokonságból kifogytak, más ismert rémfigurákkal, például a farkasemberrel hozták össze. 1953-tól azután tovább bővül a választék, az amerikaiak mellett feltűntek a mexikói, spanyol, sőt egyiptomi (!) mozik.

Az ötvenes évek végén új korszak köszöntött be, a sci-fik és a szörnyfilmek reneszánsza, mely elsősorban a hidegháborús őrületből táplálkozott. Ennek egyik éllovasa az angol Hammer stúdió volt, amely újra felfedezte a régi retteneteket, s először forgatta le őket színesben. A stúdiónál készítettemáig leghíresebb, öt filmből álló Frankenstein-szériáját *Terence Fisher* rendező. Azóta is megszámlálhatatlan mennyiségben készülnek e filmek, napjainkig több mint másfélszáz került közönség elé. S ezek csak a filmek! Frankenstein története ugyanis megelevenedett még a televízióban, a színpadon, a rádióban, újabb és újabb könyvekben, képregényekben, de a rajongó még hozzájuthat poszteren, kabalafigura képében, matricákon, mindenféle játék formájában, ruhaneműre, lepedőre nyomva és még folytathatnánk a sort.



Sikerének titka alighanem abban rejlik, hogy a néző pontosan tudja, mit várhat tőle. Olyan, mint a western, figurái, jelképei, szimbólumai nemzetközi érvényűek. Vagyis klisék sorozata, melyek szigorú rituálé szerint követik egymást, s akár esik, akár fúj, mindig felbukkannak. Hiszen gyakorlatilag mindig ugyanazt a történetet látja az ember, mindig ugyanazokkal a szereplőkkel, mindig ugyanazokkal a fordulatokkal. S éppen ez a vonzó benne! Az, hogy előre tudjuk, mi fog történni a vásznon, az, hogy összekacsinthatunk szomszédunkkal, pontosabban együtt



nészekről. Ken, aki maga is színész, tudja, miként szeretnek dolgozni kollégái, félszavakból is megérti őket. Remekül csinálja." Szenvednie azért a nagy színésznek is kellett. Ugyanis napi tizenkét órába tellett, míg felöltötte a testére feszülő maszkot, vagyis kivárta, amíg a maszkmesterek, sminkesek „felöltöztették". Csak a fejének és arcának kikészítése hét és fél órát vett igénybe. A maszk egyébként kilenchónapos kutató- és tervezőmunka eredményeként készült el...

A Frankenstein-legenda újjáélesztésében nemcsak a szörny ragaszkodik végzetesen teremtőjéhez, hanem Victor Frankenstein is szerelméhez, Elizabeth-hez. *„Elemi erejű szenvedélyt akartam ábrázolni, egy rendkívüli szerelmet, amely éppen olyan intenzitással tombol Victorban, mint a tudományos megszállottság"* – mondja a rendező, aki *Helena Bonham Carter*ben találta meg az ideális Elizabeth-et. Helena ehhez hozzáfűzi: *„ Ken és én egyetértettünk abban, hogy Elizabethnek nem egyszerűen dekoratívnak, hanem Victor egyenrangú társának kell lennie. Temperamentumos, belevaló nőt akart."*

A film láttán bólinthatunk, Kenneth Branagh elérte célját: *„A köztudatban élő, hagyományossá vált elképzelést akartam átdolgozni, modernizálni, azaz felfrissíteni és izgalmassá tenni."*



remeghetünk vele. Mintegy bennfentesként érezheti magát a néző, aki már otthonosan mozog Frankenstein doktor laboratóriumában, mélyen megértve azokat az okokat, amelyek arra kényszerítették, hogy önkéntes száműzetésben végezze kísérleteit. De régi ismerősként üdvözli a szörnyet is, a boldogtalan teremtményt, miközben borzongva várja elkerülhetetlenül bekövetkező pusztulását.

Persze ezen – vérmérséklettől függően – lehet mosolyogni, vagy éppen szörnyűlködni, de egyvalamiről nem szabad elfelejtkezni: az eltelt több mint hatvan év alatt Frankenstein a világ egyik legismertebb mítosza lett.

Szegény Mary Shelley álmában sem gondolta volna, milyen szellemet szabadított ki palackjából.

Szilágyi G. Gábor összeállítá-



Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.

A fenti szelvény beváltható a Fotifon legújabb videótékájában is:
Fadd, Dózsa György út 6.

SZÍV TV: MOZGÓ VIDEO MAGAZIN

Augusztus utolsó szerdáján, azaz augusztus 30-án este a Szív Tv-ben ismét jelentkezik a filmről, videózásról szóló Mozgó Video Magazin című félórás műsor, melynek középpontjában ezúttal a thriller áll. Ezzel függnek össze a műsor kérdései is. Aki azokra helyesen válaszol, műsoros videókazettákat nyerhet. Könnyítésként az alábbiakban el is olvashatja a kérdéseket:

1. **Mit jelent a thriller szó?**
2. **Ki énekli a Thriller című világhírű számot?**
3. **Soroljon fel legalább három thrillert!**

Beküldési határidő: 1995. szeptember 10.
Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.
A Mozgó Video Magazin című műsor a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül.

Segítünk új videótékájának megnyitásában!

A Multi Home Videoház megnyitotta székesfehérvári kirendeltségét! Nyitva tartás: hétfőtől szombatig: 9-től 15 óráig csütörtökön: 13–18 óráig

Cím: Székesfehérvár, Párkányi u. 18.
(a Bory vár mögött)
Telefon: 06-22-304-140
Előrendelés-felvétel egész nap!

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja Önt 1995. augusztus 10-ig abban a videótékában, amelyben a Video Magazint vásárolta, ha a téka pecsétjét a szelvényen találja!

pecsét helye

Forgalmazza a Fümotó BT.
1082 Bp., Leonardo da Vinci u. 28.
Tel.: 113-6358

NYÁRI AKCIÓ A FÜMOTO BT-nél AUGUSZTUS 30-ig

Sandybell	
1–10-ig	**csomagban: 1000 Ft**, HOME JOGGAL!
Rai, a dzsungel fia	
1–4-ig	**csomagban: 1000 Ft**, HOME JOGGAL!
Erdei állatok országa	
1–3-ig	**csomagban: 1000 Ft**, HOME JOGGAL!
Caroline	**900 Ft**, HOME JOGGAL!
Texasi gyors	**900 Ft**, HOME JOGGAL!
83 óra múlva kialszik a fény	**900 Ft**, HOME JOGGAL!
Kígyószerződés	**900 Ft**, HOME JOGGAL!
Szükség törvényt bont	**900 Ft**, HOME JOGGAL!
Rock and roll ladys	**900 Ft**, HOME JOGGAL!

A fenti filmek, kiegészülve a **Kis hableány** és **A Szépség és a Szörny** című rajzfilmekkel közvetlenül a **lakosság számára 850 Ft**-os (+ postaköltség) áron kaphatók!
A fenti árak az ÁFÁ-t tartalmazzák!

A FILMEK AKCIÓS ÁRAKON KIZÁRÓLAG A KIADÓNÁL VÁSÁROLHATÓK MEG!



A Zoom nyereményjátékának nyertesei:

Az 1995. június 13-án megjelent *Az erő benned van* című film kazettáiból visszaküldött sorsjegyek 1995. július 12-én megtartott sorsolásán a következők nyertek:

50.000 forintot:	**Joker Videótéka, Kapuvár,**
20.000 forintot:	**WR3 Videótéka, Budapest,**
10.000 forintot:	**Black Cat Bt., Tiszaújváros.**



GEORGES CORRAFACE
RANDY QUAID
ESPERANZA
Amerikai kalandfilm
az aranyat rejtő tóról
© 1995 amerikai kalandfilm
MICHAEL BIEHN
Gyilkosságok
egy régi
családi
titok
miatt...
VADÁSZÖSZTÖN
© 1995 amerikai kalandfilm
Marc
Singer
Matthias
Hues
CYBER
ZONE
Elrabolt
androidok
nyomában a
víz alatti
városban
© 1995 amerikai sci-fi
V.I.P. ART Kft.: 1142 Budapest, Teleki B. u. 15–17. Tel./Fax: 120-0050



TELEVÍZIÓK PIKTOGRAMJAI

Rovatunkban áprilisban a képmagnókon feltüntetett piktogramokról, a jelképes, ám sokat mondó rajzocskákról esett szó. Ezúttal a televíziókkal összefüggő – ismert vagy kevésbé ismert – szimbólumok közül kerül sorra néhány.

CTI

CTI – Colour Transient Improvement

Az egymás melletti színfelületek határán gyakran láthatók erős, sötét kontúrok, a színek „átlógnak” egymásba. Jól megfigyelhető ez akkor, amikor a tévéadó – többnyire adáskezdet előtt – színsávábrát, monoszkópot sugároz. Különösen a zöld és bíbor színű sáv találkozásánál lehet ijesztően széles ez az átmenet.

A CTI-kapcsolás elektronikus úton javítja a színek szétválasztását (az alkatrészek egyébként egy gyufásdoboz méretű panelen elférnek). Az olyan tévéknél, amelyek ilyen elektronikát tartalmaznak, a típusmegjelölés is utalhat erre.

(Zárójelben még annyit érdemes megjegyezni, hogy vannak gyártók, amelyek szakmai okokból nem alkalmazzák ezt a trükköt, a következő indokkal: az áramkör akkor is korrigál, azaz eltünteti az átmenetet, amikor a képen éppenséggel az átmenetnek kellene látszania.)

FSQ

FSQ vagy **FST** – Flat and Square, vagy Flat and Square Tube

A modern tévékészülékek lapos, csaknem négyszögletes képcsöveinek angol nyelvű megjelölése (sarkított vagy szupersarkított csöveknek szokták nevezni őket). Az új képcsőgyártási technológiák következtében élesebb, kontrasztosabb, „brillantabb” képük van a régi, gömbölyűbb képcsövekhez képest. Többnyire sötétített üvegekkel készülnek, ezáltal kevésbé tükröződnek bennük a környezet zavaró fényei (lámpák fénye, ablakok).

Invar Mask – Invar maszkos képcső

A képernyő üvegének belső oldalán lévő foszforréteg mögött egy fémrács, úgynevezett maszk hivatott arra, hogy mintegy „lefaragja” a képcső nyakából kilépő elektronsugár-nyalábokat, és azok csak a nekik megfelelő foszforpontot találják el. Amikor a képernyőn viszonylag hosszú ideig kis felületű fényes, világos képrészlet van, ez az általában vasból készült fémrács felmelegszik és a hőtágulás miatt elmozdul eredeti helyéről. Ennek az lesz a következménye, hogy már nem az eredeti foszforpontra érkezik az elektronsugár, és elszíneződik a kép. Az invar nevű anyag olyan nikkel–vas ötvözet, amelynek hő hatására történő elmozdulása viszont csak töredéke a vasénak, így az ilyen fémráccsal érhető el a kép színtisztasága.

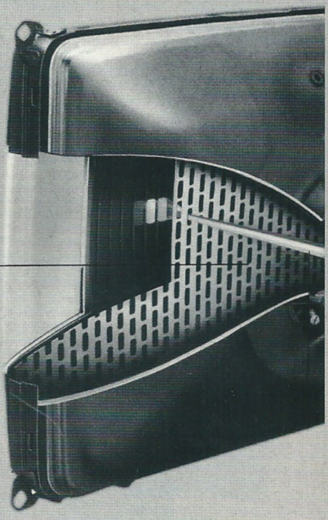
OSD

OSD – On Screen Display

Azt jelenti, hogy a képernyőn megjelennek a készülék kezelését megkönnyítő jelzések, esetleg utasítások, illetve azok a stilizált ábrák, melyek a készülék üzemállapotáról adnak tájékoztatást. Ezt manapság már igen sok tévé tudja: programváltáskor látjuk a programszámot, hangerő-, fényerő-, kontraszt- és színtelítettség-szabályzáskor pedig vízszintes vonal mutatja, hogy hol tartunk. Hasonló grafikus ábra szokta segíteni az állomáskeresést. Némításkor (MUTE gomb) egy áthúzott hangszóró jelenik meg a képernyő valamelyik sarkában. Sok televízión beállíthatjuk, hogy mikor kapcsoljon ki – ilyenkor időnként visszajelzi a még hátralévő időt.

Invar mask

InvarMask
Picture Tube



PIP

PIP – Picture in Picture, azaz kép a képben

Magasabb árkategóriájú, digitális jelfeldolgozású televíziók ma még viszonylag ritka szolgáltatása. A képernyő valamely sarkába (általában ezt mi választhatjuk meg) behívható egy másik, kisebb kép, amin beleleshetünk a párhuzamosan futó adásokba. Ha a tévékészülékhez képmagnót is csatlakoztatunk, természetesen annak a képe is megjeleníthető. Gombnyomásra a két kép felcserélődik. Többnyire e szolgáltatás velejárója az úgynevezett sztroboszkóp-effektus lehetősége: a kép kilenc kis képre oszlik, melyeken kimerevítve láthatók egy általunk kiválasztott műsor egymást követő képkockái. Megtehetjük, hogy a kilenc kis ablakocskába a tévé által vehető különféle adások képeit hívjuk be.

Nastassja Kinski AKCIÓBAN

A szépséges Nastassja Kinskit földöntúlian tökéletes külseje nemcsak elindította, de néha akadályozta is színészi karrierjében. Nagy filmrendezőket igézett meg, akik végül nem tudtak mit tenni, mint beleszerettek a kamera innenső oldaláról. Pedig „Natsy" nem viselkedett kihívóan, és arról is helyesen gondolkozott, mit jelent egy erotomán hírében álló filmszínész lányának lenni. Nem is vágyott többre, mint hogy ápolónő, állatorvos, maximum balett-táncosnő legyen.

A németek híres-hírhedt *Klaus Kinski*jének szép lánya alig hat–nyolc évig élvezhette az apai gondoskodást. Mint elvált szülők gyermeke, főleg anyja védőszárnyai alatt Münchenben, Rómában, Caracasban nőtt fel. 13 éves sem volt, amikor müncheni iskolája rockklubjában, ahol barátnőivel rendszerint a vasárnap estéket töltötte, bemutatták egy fiatal, *Wim Wenders* nevű filmrendezőnek – még senki sem hallott róla –, aki filmjéhez táncolni jól tudó lányokat keresett. És Nastassja történetesen jól tudott. A *Falsche Bewegung*-béli szereplése zsonglőrlányként egyedi eset volt, következmények nélkül. De még korai tizenéveiben Amerikába utazott angolt tanulni, s szerét ejtette, hogy közben Lee Strasbergtől színészleckéket vegyen. De ha zsonglőrlányként még nem is volt elég figyelemfelkeltő, a *Tetthely* egyik epizódjában játszott szerepe már megvillantotta lányos erotikáját. Vetkőzőjelenetei közül már az elsőkkel magával ragadta a férfifantáziát, még akkor is, ha a film, amiben elkövette – mint a *To The Devil A Daughter* –, szép csendben megbukott. Hogyan legyen egy olyan valakiből sztár, aki ráadásul nem használ sminket, nem túl jó a frizurája és szép ruhái sincsenek? Nastassja azonban anélkül, hogy bárki bátorította volna arra, hogy a papát utánozza, jól ismerte a lépéseket: a Kinski név botrányt és rágalmakat jelent. Rejtélyes szépsége és tisztasága még ezen felül is különféle találgatásokra adott okot. A lengyel származású amerikai sztárrendező és tinédzserfaló *Roman Polanski,* akinek egyszer csak karjaiba zuhant, szerencsére nem adott a formaságokra, s érdeme, hogy filmesként tartalmas történet és karakter keretei között először tudott értelmet adni a 18 éves színésznő szépségének. Igaz, hogy az *Egy tiszta nő* (Tess) címszerepét eredetileg feleségének, *Sharon Tate*-nak szánta, aki állapotosan a Manson-banda tagjai által brutálisan elkövetett rituális gyilkosság áldozata lett. A Sharonnak írt szerep csinált Nastassja Kinskiből sztárt, és tette Polanski egyik híres szerelmévé a világ előtt.


Könnyen vedd a halált!



•

A *To The Devil A Daughter* című filmje szemléletesen ábrázolja helyzetét, amint az utálatos Christopher Lee, egy sátánista szekta guruja ártatlant keres a gonosznak. Nagy sikert aratott vetkőzőszámát a német *Passion Flower Hotel* című szexkomédiában is előadta. S további filmjei bárhogyan sikerültek is, a forgatásokon való szerelembeesés-történetek és a Nastassját ruhátlanul ábrázoló poszterek a 80-as évek közepén az amerikai szexuális férfiképzelet favorit bálványává avatták. Polanskin kívül is akadtak azért rendezők, akik a gyönyörű látványt némi tartalommal párosították. Még az elsők között Paul Schrader tett ilyesmire kísérletet. *Macskaemberek* (Cat People) című horrormozijában a szűzies Nastassja bátyjával, a macskaember *Malcolm McDowell*lel forgolódik, amíg szerelembe nem esik az állatgondozó John Heralddal, aki olykor fekete párduc képében éli ki agresszív ösztöneit. De minden hiába. Az ötletes, vértől csöpögő rémfilm nem lett jobb, mint az 1942-es eredeti. Schrader néha leragadt az esztétikus beállításoknál és meztelen jeleneteknél, a sztori érhetőségének rovására, és nem is aratott osztatlan sikert.

•

Nastassja földöntúli szexualitása az őt elsőként felfedező Wim Wendersnél sem maradt szó nélkül, aki a *Párizs, Texas* című filmjében egy pénzérmével működő üvegfal mögé zárta. E filmje és a *Maria szerelmei* (Maria's Lovers) nemcsak a siker, hanem a házastársi kapcsolat és az anyaság ízét is megismertették az akkor 25 éves színésznővel. Majd Gerard Depardieu-val forgatott, de a kritikák szerint még egyik sztár sem játszott annyira csapnivalóan, mint ő az egyetlen közös filmjükben, a *Lune dans la carniveau*ban.

•

Az 1984-es év egyébként a filmezés terén Nastassja legtermékenyebb éve volt, amikor őt alkalommal ünnepelték sztárként filmbemutatón. Köztük Coppola szürrealisztikus-romantikus filmkomédiájában (One From The Heart) *Raul Juliá*val, *Frederick Forrest*tel, *Terri*





Hátborzongató izgalom, mámorító szabadesés: Végsebesség

Garral, akikkel Nastassja egy szerelmi páros szétbomlása után szerelmi négyszöget alkotott.

A *Párizs, Texas*t követően egyik langyos film jött a másik után, de egyik sem bukott olyan látványosan, mint *Hugh Hudson* nagy neveket (*Al Pacino, Donald Sutherland*) és óriási statisztasereget felvonultató polgárháborús mozija, az *Amerika fegyverben* (Revolution). Al Pacino lövészgyalogosként fiával sodródik a háborús forgatagban, míg a védangyalául szegődő Nastassja Kinski egy tori család rebellis tagja. *„Egyetlen film sem foglalkozott még ilyen mélységig az amerikai polgárháborúval, de tekintve, hogy megbukott, nem valószínű, hogy a következő száz évben bárki vállalkozna hasonlóra"* – írta egy amerikai kritika. A film mégis több figyelmet érdemel. S most, hogy Amerika történelmi múltja iránt ismét egyfajta nosztalgikus érdeklődés ébredt az amerikai filmfővárosban, ismét előkerültek a kópiák. Ideháza tavaly óta láthatjuk videón. Nasstasja Kinski ezt a vereséget követően azonban már csak elvétve és Európában filmezett. De az újabb mozik körül sohasem volt akkora a hírverés, mint amennyit magánéleti válságaival, házasságának összeomlásával s ennek kellemetlen következményei ellen vívott küzdelmével kiérdemelt. Teltek az évek. Néha szép felvételeket láthattunk róla, második gyermeke is megszületett, s a legutóbbi hírek szerint Rómában él a jazzmuzsikus Quincy Jonesszal, akitől két és fél évvel ezelőtt világra jött Nastassja harmadik gyermeke.

•

Európai filmjei közül jó kritikát kapott az olasz *Taviani-fivérek* rendezésében Tolsztoj Szergiusz atya című novellájából filmre vitt *Il Sole anche di notte*, amelyben a főhős, a Warlockból jól ismert Julian Sands áll ki gyötrelmeket a földi kísértések világában, aminek Charlotte Gainsbourg mellett Nastassja Kinski is fonto szereplője.

Az utóbbi évek újabb *Wim Wenders*-filmjében, a *Távol, s mégis oly közel* címűben is felbukkant, mint földi halandókat szeretetteljesen, felülről, láthatatlanul szemlélő angyal. Ezek után mindenkit meglepett, amikor egyszer csak *Charlie Sheen* mellett tűnt fel az amerikai sztár legújabb akciófilmjében, a *Végsebességben* (Terminal Velocity). Az ötlet és a döntés a rendező *Deran Sarafian*é volt. *Sheen*, azaz Dich Broderie ejtőernyős kiképző, a szabadesés nagymestere kellemetlen kalandokba bonyolódik. Első találkozása Chrisszel – Nastassjával – csaknem katasztrófába torkollik, ugyanis ugrás közben a lány hátán nem nyílik ki az ernyő, s mivel emiatt állás nélkül marad, Dichnek van idjee utánajárni néhány különös dolognak. Hamarosan össze is fut a halottnak hitt Chrissel, akiről kiderül, hogy egykori KGB-ügynök és kitűnő ejtőernyős ugró. A *Végsebesség* fő attrakciója látványos a légifelvételek tucatja s az izgalmas, halványan a *Nagy durranásra* emlékeztető ötletes, szatirikus cselekményszövés. *„Arra gondoltam, színészként és emberként is érdekes kontrasztot jelent Charlie mellett, aki, hogy úgy mondjam, egy benszülött amerikai"* – magyarázza a rendező –, *míg Nastassja számára váratlan fordulatot jelentett, hogy ismét amerikai stábbal forgat, ráadásul akciófilmet. Azon túl, hogy varázslatosan szép, egzotikus nő, színészként is minden várakozást felülmúlt. Élmény volt vele dolgozni, de gyakran éreztem, hogy idegenek számára a mi filmezési szokásaink. Magánemberként nyíltabban érzelmes, mint a mi zárkózott amerikai színészeink, de kitűnően eljátszotta a konok és agresszív ügynöknőt, akit nem érdekel, milyen veszélybe sodorja önmagát és partnerét, amikor agyafúrt terveit véghezviszi."* Nastassja számára is ez tette vonzóvá a kémnő szerepét. *„Egy fantasztikusan intelligens és ügyes, fanatikus fiatal nő, akit egyedül küldetésének precíz végrehajtása éltet"* – meséli szerepéről. – *„Az ejtőernyőzéssel kötött közeli ismeretség is maradandó élmény a számomra. Az a hátborzongató izgalom, amit ugrás előtt éreztem, a mámorító szabadesés, majd az a boldogság és nyugalom, amit akkor érzel, amikor kinyílt az ernyőd és lassan ereszkedsz lefelé, ezek mind vadonatúj dolgok voltak a számomra és szívből örülök, hogy megtudtam, milyen az: lebegni ég és föld között."*

Egy-egy jelenet, amelyek eddig moziban nem látott képeket vetítenek a néző elé, nagy bátorságot követelt a film szereplőitől, akik ugrásaiknál nem alkalmaztak kaszkadőrt. Szó szerint talpuk alatt fütyült a szél, kavarogtak a légörvények és 100–120 mérföldes sebességgel zuhantak Arizóna meredező sziklái felé. Scott Kroof, az egyik producer arra volt a legbüszkébb, hogy bár minden jelenet életveszélyes volt, nem történt egy kis baleset sem.


Amerika fegyverben

Nastassjának nem ez volt az első amerikai akciófilmje: a most tékákba került *Végsebesség* előtt forgatta *Michael Mazo* rendezővel a videón már szintén látható *Könnyen vedd a halált!* című produkciót is, mely az akciófilmek hagyományait igyekszik követni. Egy magaslati luxushotel hegyi vezetőjeként köt gyöngéd ismeretséget a főhős *Thomas Ian Griffith*szel, a szabadságát töltő, nyomasztó emlékektől gyötört chicagói rendőrrel, akinek terroristákkal kell felvennie a harcot.

•

S hogy mi lesz a folytatás? A férfi nézők nem táplájanak hiú reményeket, a színésznő a közelmúltban bejelentette: miután gyermekei sorra iskoláskorba lépnek, valószínűleg a jövőben nem vállal vetkőző szerepet. De ejtőernyővel bármikor szívesen ugrana.

Varga Mária

Nastassja Kinski filmjei:

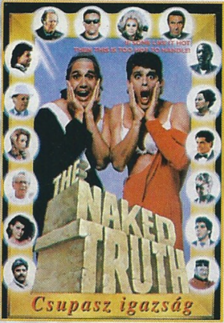
FALSCHE BEWEGUNG
(1975) r.: Wim Wenders
TO THE DEVIL – A DAUGHTER
(*Child of Satan*, 1976)
r.: Peter Sykes
REIFEZEUGNIS
(1976) r.: Wolfgang Petersen
LEIDENSCHAFT BLÜMCHEN
(*Cosi come sei*, 1978)
r.: Alberto Lattuada
PASSION FLOWER HOTEL
(1978) r.: André Farwagi
EGY TISZTA NŐ
(*Tess*, 1979) r.: Roman Polanski
MACSKAEMBEREK
(*Cat People*, 1982)
r.: Paul Schrader
ONE FROM THE HEART
(1982) r.: Francis F. Coppola
VÉDTELENÜL
(*Exposed*, 1983)
r.: James Toback
LA LUNE DANS LE CANIVEAU
(1983) r.: Jean-Jacques Beineix
THE HOTEL NEW HAMPSHIRE
(1984) r.: Tony Richardson
MARIA SZERELMEI
(*Maria's Lovers*,
r.: Andrej Konchalovsky
PÁRIZS, TEXAS
(*Paris, Texas*, 1984) r.: Wim Wenders
FRÜHLINGSSYNFONIE
(1984) r.: Peter Schamoni
MARADOK HŰTLEN HÍVE
(*Unfaithfully Yours*, 1984):
r.: Howard Zieff
HÁREM
(*Harem*, 1985) r.: Arthur Joffé
AMERIKA FEGYVERBEN
(*Revolution*, 1985)
r.: Hugh Huston *(Plusz Video)*
MALADIE D'AMOUR
(1987)
STILLE NACHT
(1988)
IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA
(1989)
IL SOLE ANCHE DI NOTTE
(1990) r.: Paul és Victorio Taviani
IL SEGRETO
(1990)
TORRENTS OF SPRING
(1990) r.: Jerzy Skolimowsky
MAGDALENE
(1990)
L'ENVERS DU DECORS
(1991)
L'ALBE
(1991)
THE INSULTED AND THE INJURED
(1991)
TÁVOL, S MÉGIS OLY KÖZEL
(1993) r.: Wim Wenders
KÖNNYEN VEDD A HALÁLT!
(*Cracker Jack*, 1994)
r.: Michael Mazo *(Flamex InterStar)*
VÉGSEBESSÉG
(*Terminal Velocity*, 1994)
r.: Deran Sarafian *(Buena Vista)*

TISZTELT VIDEÓFILMBARÁTOK!

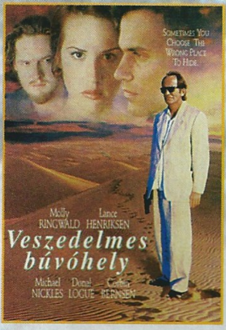
Köszöntjük Önöket kiadónk, a Joker film co. nevében!

Felhívjuk figyelmüket nyári filmújdonságainkra:

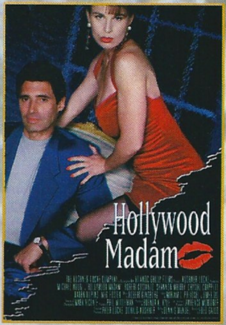
JÖN! JÖN! JÖN!



Csupasz igazság
© 1992 Akció-vígjáték
Bubba Smith, Zsa Zsa Gabor, Little Richard, Lou Ferrigno, Brian Thompson

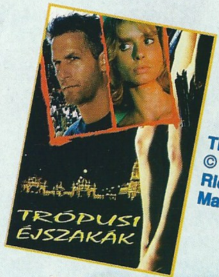


Veszedelmes búvóhely
© 1995 Akciófilm
Lance Henriksen, Molly Ringwald, Michael Nickles



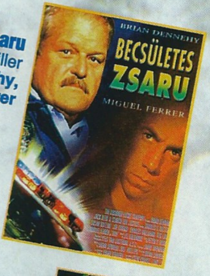
Hollywood Madam
© 1994 Akció-thriller
Michael Nouri
Robert Costanzo

A VIDEOTÉKÁKBAN MÁR KÖLCSÖNÖZHETŐ!



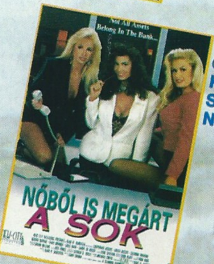
Becsületes zsaru
© 1994 Akció-thriller
Brian Dennehy, Miguel Ferrer

Trópusi ejszakák
© 1993 kaland-thriller
Rick Rossovich, Maryam D'Abo



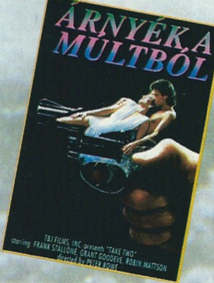
Tanú célkeresztben
© 1994 Akciófilm
Marc Singer, Charles Napier, Mark Hamill, Deborah Shelton





Nőből is megárt a sok
© 1993 Vígjáték
Kristi Ducati, Suzanne Browne, Neriah Napaul

Árnyék a múltból
© 1992 thriller
Frank Stallone, Grant Goodeve, Robin Mattson



Két legyet egy csapásra
© 1986 Romantikus komédia
Sharon Stone, Rock Hudson



JOKER film co.

Telefon: 06-30-499-597

VIDEO RENT

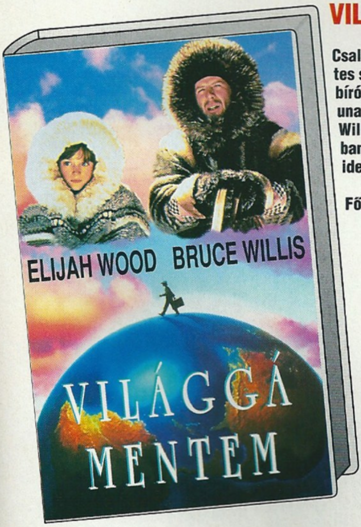
GALAXY VIDEO

GALAXY VIDEO

PREMIER INTERNATIONAL

1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.
Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106

PREMIER



VILÁGGÁ MENTEM

Családi vígjáték egy kisfiúról, aki tökéletes szülőket akar magának... Ezért a bírósághoz fordul, hogy válassza őt el unalmas „őseitől". Őrangyala (Bruce Willis) segítségével Európában, Afrikában, Hawaii-on s Texasban keresi az ideális szülőket.

Főszereplők: Bruce Willis, Elijah Wood, Dan Aykroyd

KIÁLTÁS A VADONBAN

Kalandvágyó fiatalok indulnak a Cascade-hegység vadregényes tájaira, hogy meredek sziklákat másszanak meg, és ezzel bizonyítsák be túlélési képességeiket. Kezdetben minden jól megy, vad vizeken siklanak le, barlangokat fedeznek fel. Aztán hirtelen történik valami, amitől a kirándulás lidércnyomássá válik...

Főszereplők: Ami Dolenz, Mark Paul Gosselaar, David Moscow, Amy O'Neill, Marc Riffon, Matt McCoy



VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 9.

VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 30.



ERNEST KEREKET OLD

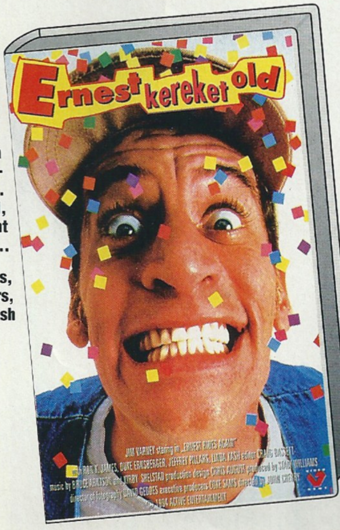
Régi ismerősünk, a kétbalkezes Ernest rábukkan egy hatalmas ágyúra, amivel rögtön sikerül is romba döntenie környezetét. S hogy a baj ne járjon egyedül: a legenda szerint ebben az ágyúban vannak elrejtve az angol koronaékszerek. Ettől kezdve hősünk veszett száguldásba kezd hegyen-völgyön keresztül, mindenféle elképzelhető közlekedési eszközzel. Sarkában a titkosszolgálat embereivel, történészekkel és két igen elszánt porszívóügynökkel...

Főszereplők: Jim Varney, Ron K. James, Duke Ernsberger, Jeffrey Pillars, Linda Kash

A HALÁL ÁRNYÉKÁBAN

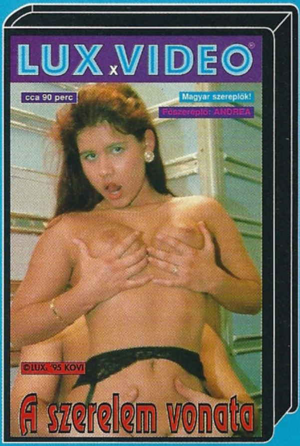
Kelly Wheatstone nyomozó elindítja a kazettát, hogy újra lejátssza a hangfelvételt. Ez az eddigi egyetlen bizonyíték egy bizarr gyilkosságsorozatra...

Főszereplők: Patsy Kensit, Robert Reynolds



LUXx VIDEO®

A LUXx VIDEO NEVE A MINŐSÉG GARANCIÁJA! A SZEXBEN.

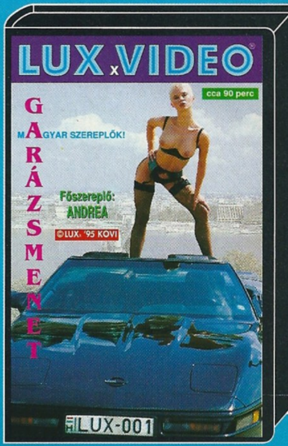


A SZERELEM VONATA

Fekete alagutakban furakodik előre az 6/20-as személy. Kívánatos hegyek, izgató völgyek között zakatol a szerelem vonata.

Magyar szereplők!
Főszereplő: ANDREA
Ára: 2.760,– + ÁFA

MEGJELENÉS: AUGUSZTUS 8.



GARÁZSMENET

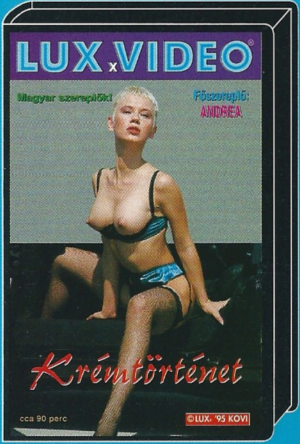
Ha elromlott az autója, irány a LUXx garázs, ahol a szerelők nemcsak az autóját javítják meg, de karbantartják testét is!

Magyar szereplők!
Főszereplő: ANDREA
Ára: 2.760,– + ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363 ❖ **Interfilm Kft.:** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 ❖ **Alpine Piton Video Nivo:** 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07 **S.I. Coop Kft.:** 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 ❖ **Video Nívó Bt.:** 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 **Motophon Bt.:** 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847 ❖ **Alfa Video Ügynökség:** 1213 Budapest, Hollandi út 23. **VIDEÓHÁZ:** 1114 Budapest, Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866

SZEPTEMBERBEN INDUL A LUXx VIDEO CSOMAGKÜLDŐ SZOLGÁLATA!
KÉRJE INGYENES KATALÓGUSUNKAT.



KRÉMTÖRTÉNET

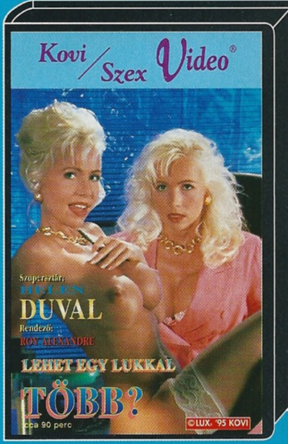
Egy szexfilm szereplői csakis belevaló lányok és kemény srácok lehetnek. Nélkülük egyetlen film sem készülhet el.

Magyar szereplők!
Főszereplő: ANDREA
Ára: 2.760,– + ÁFA

LEHET EGY LUKKAL TÖBB?

Egy amerikai kisvárosban vagyunk, ahol gyönyörű nőkben, lélegzet elállító domborzati viszonyokban és izgató barlangokban gyönyörködhetünk. A történetből megtudhatjuk hogyan lehet egy üzletet analitikus alapokra helyezni.

Szupersztár: Helen Duval
Rendező: Roy Alexandre
Ára: 2.760,– + ÁFA



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:	DARAB
....	....
....	....
....	....
....	....

Név: ....

Cím: ....

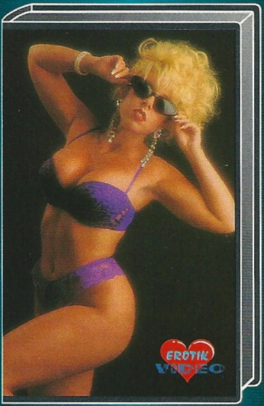
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

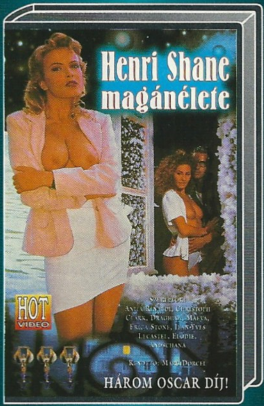
MEGJELENÉS AUGUSZTUS 22.

FÓKUSZ VIDEO

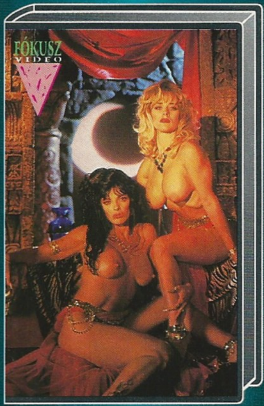
AUGUSZTUS 9.	AUGUSZTUS 16.	AUGUSZTUS 23.



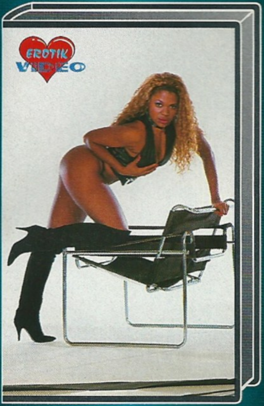
POMPÁS PÓZOK
Izgató és buja szexjelenetek
különleges testhelyzetben!
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
76 perc, ára: 1500 Ft + ÁFA



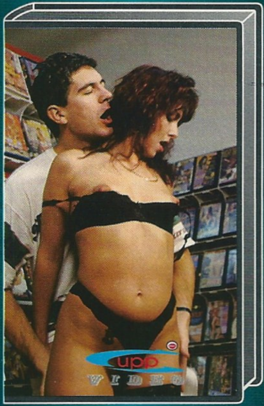
HENRI SHANE MAGÁNÉLETE
Egy idősödő playboy titokzatos
halálának története.
Színes, szinkronizált francia erotikus film
120 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA



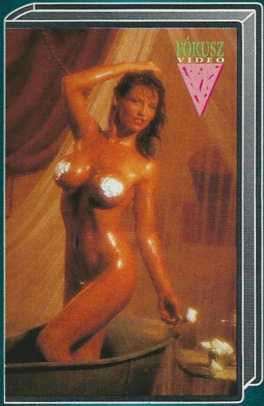
SIVATAGI HOLD
A szultán különös dzsinnt csal elő
a bűvös lámpából...
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
110 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA



FORRÓ CSOKOLÁDÉ
Kemény akciók hosszú combú,
barna bőrű, egzotikus lányokkal.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
78 perc, ára: 1500 Ft + ÁFA



DUGI TÉKA
Ez a videotéka más, mint a többi!
Itt bármi megtörténhet...
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
80 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA



SUTTOGÓ AJKAK
Igaz történet a szuperérzékeny
fittness-sztárral, Erica Boyerrel!
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
88 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA

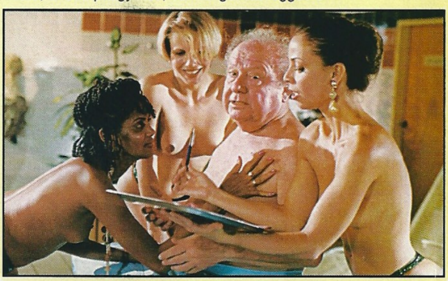
A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 346-847

Lakossági forgalomban a Megint tanú!

Augusztustól közvetlen lakossági forgalomban is megvásárolható Bacsó Péter idei mozisikere, *A tanú* folytatása, a *Megint tanú*. E magyar film egyébként igencsak előkelő helyet foglal el a Mokép Videókiadó idei eladási sikerlistáján. Érdekesség a kiadó háza tájáról, hogy idén, az első félévben már annyi műsoros videókazettát adott el, mint tavaly egész évben!

A Mokép Videókiadó sikerlistája az 1995. első félévi eredményei alapján: 1. Négy esküvő és egy temetés, 2. Vipera, 3. A lator, 4. A kis Buddha, 5. Szabadesés, 6. Kalifornia, *7. Megint tanú,* 8. Megkövetés, 9. Sztriptízgyilkos, 10. Languszta reggelire



Mit szeretnek nézni a sztárok?

Kevin Costner

Kedvence az *Óz*. *„Mindig felfedezek benne valami újat. Miközben folyamatosan nézem, azt gondolom: semmi olyasmi nincs benne, amit ne láttam volna. Pedig így van! Láttam vagy tíz-tizenkétszer, és mindig van benne valami érdekes részlet."*

Sharon Stone

Walt Disney filmjeit imádja. *A dzsungel könyve* a kedvence. *„Nagyszerű mozi!"* – áradozik róla.

Sigourney Weaver

A *Nyinocska* a legkedveltebb filmje: *„Imádom Melvyn Douglas, Greta Garbo és a többi színész munkáját. Óriási csapat játszik ebben a filmben."*

Jeff Bridges

Valahányszor bekapcsolja a tévét és valamelyik csatornán felbukkan *A keresztapa*, felkiált: *„Óh, ezt már láttam egy tucatszor."* Aztán végignézi újra az egészet...

Whoopi Goldberg

Szintén *A keresztapáért* rajong. *„Bármikor és akárhányszor meg tudom nézni újra és újra. Nagy mozi."*

Gene Hackman

A feleségével együtt a *Jurassic Park*ot nézte végig az elmúlt években a legtöbbször, vagy négyszer. *„Nem is tudom, miért szeretem annyira ezt a filmet. Szeretem? Nem, ez túl erős kifejezés, mondjuk inkább így: nagyon izgalmasnak találom."*

Keanu Reeves

Fanatikus Stanley Kubrick-rajongó. *„A 2001 – Űrodüsszeát százszor megnéztem már, és sohasem untam."*

Nicolas Cage

Szintén Kubrickot szereti. Amikor kamaszodott, *A mechanikus narancs* gyakorolta rá a legnagyobb hatást. *„Ez volt az első mozi, amiben az erőszakot, a brutalitás természetét láttam. Megtudtam Kubrick filmjéből, hogy az erőszak emberi ösztön, egy erős érzelmi indulat. Ez pedig az akkor tinédzsernek, aki voltam, egy komplex gondolati felfedezés volt."*

Steve Martin

Az *Aranyláz* a kedvence. Bevallása szerint mindig friss élményként hat rá. *„Négy filmben is játszottam Paulette Goddard-ral, aki az Aranyláz idején Chaplin felesége volt, és akkor is, amikor mi együtt játszottunk. Chaplin mindig bejött a felvételek végén és velünk együtt nézte meg az aznapi felvételeket a monitoron. Azt sem tudtam, melyik lábamra álljak."*

Jim Carrey

Kisfiúként, még Kanadában szinte James Stewart filmjein nőtt fel. Különösen a *Mr. Smith Washingtonba megy* című filmje tetszett neki. *„Amikor videóra került a film, kikölcsönöztem a kazettát és naponta megnéztem. Éjjelre magammal vittem az ágyba és azon imádkoztam, hogy egyszer én is olyasmit csinálјak, mint ő."*

Zemeckis, Böszörményi nyomdokában

Diák Oscar-díj Hollywoodban

A díj várományosai és nyertesei ma is előszeretettel említik: a Forrest Gump rendezője, az idén Oscar-díjjal jutalmazott Robert Zemeckis s a Malcolm X-et rendező Spike Lee is hasonló sikerrel kezdte a művészpályát. Vagyis egyetemistaként – amikor még csak készültek választott hivatásukra – ugyancsak kiérdemelték az Amerikai Filmakadémia diákdíját. A „felnőttek" Oscar-díjára emlékeztető aranyozott szobrocskát az idén osztották ki huszonkettedik alkalommal, s a Beverly Hills-i díszelőadás most is az újdonságok iránt érdeklődő, gyakorló és leendő szakemberek százait vonzotta.

Mint a díjakat átadó Oscar-díjas filmszínésznő, Kathy Bates hangoztatta: a fiatal filmesek az idén is eredeti látásmódról tettek tanúságot. S bár vizsgafilmjük elkészítéséhez állami támogatást nem kaptak (vagyis a költségeket saját zsebből, szüleik és szponzorok segítségével állták), e hosszabb-rövidebb életképek technikailag is versenyképesek Hollywood nem egy „profi" produkciójával.

A fiatalok négy kategóriában – játék-, dokumentum-, animációs és alternatív filmjeikkel – jelentkeztek. A játékfilmek közül arany-szítésekor is rendszeresen használ magyar fűszereket.

Két dokumentumfilm is figyelmet keltett, mindkettőt fiatal lány rendezte. Nancy D. Kates Az ő saját Vietnamjuk című összeállításából megtudtuk, hogy 1957 és 1975 között tizenkétezer nő szolgált (többnyire ápolónőként) az amerikai hadseregben s vett részt a délkelet-ázsiai hadműveletekben. Közülük heten életüket vesztették. A 24 esztendős, michigani Mitch McCabe egyszersmind főszereplője is életrajzi ihletésű, Szerepjátszás című filmjének. Szüleit is megszólaltatva, az öngúnyt sem mellőzve arról tudatja hozzátartozóit (és a nézőket), miként vált leszbikussá... Az animációs filmek közül Robert Herrick Russ Kártyatrükkje kapott aranyérmet.

A külföldi filmek sorában a magyar Mispál Attila alkotását a brit Tania Diez latin-amerikai környezetben játszódó drámája utasította maga mögé. Ám a magyar filmeseknek így is jó a hírük az Amerikai Filmakadémián: a vetítőteremhez vezető folyosón ott függ Böszörményi Zsuzsa fotója, amint tanára, dr. Kárpáthy György társaságában 1991-ben átvette az aranyszobrocskát. Egy újabb



éremre méltatott alkotás, A város, David Riker nevét dobta be a szakmai köztudatba. A játék- és a dokumentumfilm elemeit vegyíti a New York-i Schell-testvérek – Jonathan, a rendező és Adam, a producer – Picasso nagyszerű pincér lehet című szatírája. A film magyar vonatkozású érdekessége: az egyik amatőr szereplő, Petrovich Péter, életéről szólva elmondta, az amerikai ételek ké-

magyar sikert tán' 1996-ban köszönthetünk... S hogy mikor találkozhatunk az ifjú filmesek nevével ismét, immár felnőtt alkotóként? Nos, az a jó szerencsén is múlik. De mint a korábbi példák bizonyítják: az akadémiai diákdíj – az „Oszi" – jó ajánlólevél a lendületes pályakezdéshez.

Földes Tamás

(Los Angeles)

MOZI

E L Ő Z E T E S

VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

nyáron sem szünetelnek a forgatások, sőt... **Kenneth Branagh** a *Frankenstein* után ismét a kamerák mögött, s nem előtt áll: *In the Bleak Mid-winter* az új produkció címe, mely ezúttal vígjáték lesz, s ezúttal sem szerepel benne felesége, **Emma Thompson.** A történetet is ő maga jegyzi. A szereplőgárda tagjai **Joan Collins** és **Michael Maloney.** Újra rendez **Spike Lee,** méghozzá **Madonná**val! A *Girl 6* című produkciót irányítja. Az énekesztár ez alkalommal egy szextelefon-társaság tulajdonosaként lép színre, de a szereplők között ott lesz **Naomi Campbell, John Turturro, Ron Silver**, sőt a *Ponyvaregény* rendezője, *Quentin Tarantino* is.

Ridley Scott rendező **Jeff Bridges** játékával jegyzi a *White Squall* című filmet.

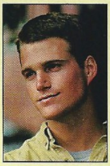
MAGYARORSZÁGON



Drew Barrymore

a mozikban *Eszelős szerelem* veszi kezdetét szeptemberben **Drew Barrymore**-ral és **Chris O'Donnel**lel. A főiskolára készülő fiatalembert megbabonázza a gyönyörű és zabolátlan lány, Casey. Annyira átengedi magát szerelmének, hogy gondolkodás nélkül felad mindent, amiért addig küzdött, csak hogy a lánnyal tarthasson. Hamarosan felismeri azonban a lány veszélyes vonásait is... *Aludj, csak én álmodom* – ez már **Jon Turteltaub** Amerikában sikerrel futó filmjének címe. A főszerepeket **Sandra Bullock, Bill Pullman** és **Peter Gallagher** alakítják. Lucy halálosan szerelmes lesz egy férfiba, akit naponta lát a metróban, s akinek életét egy napon véletlenül megmenti. S mivel a kórházban gondosan látogatja a kómában fekvő szép idegent, mindenki, így a férfi családtagjai is a hölgybe a menyasszonyt látják...

Steven Spielberg szárnyai alatt, **Brad Silberling** rendezésében készült a *Casper,* amely egy vidám kis szellem, aki eddig holtra unta magát, ám most emberére akad egy kislányban. Őt az *Addams Family*-ből megismert **Christina Ricci** alakítja. Főszereplőtársai **Bill Pullman** és **Cathy Moriaty.**

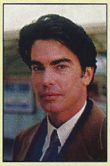


Chris O'Donnell

Amy, a gorillalány rendkívül fejlett intelligenciával rendelkezik a *Congo* című, vérbelinek ígérkező kalandfilmben. A kezeire szerelt érzékelő egy számítógépes program segítségével érthető emberi hangra fordítja a titokzatos főemlős süketnéma, elmutogatott gondolatait. És ez még csak a kezdet...

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

érdekességével kiemelkedik a *Ponyvaregény,* **Quentin Tarantino** filmje, mely a legjobb eredeti forgatókönyv kategóriában idén Oscar-díjat kapott. A főszereplők: **Bruce Willis, John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Rosanna Arquette.** Ismét feltűnik **Alec Baldwin,** aki ezúttal képregényhőst jelenít meg, az Árnyékot *Az Árnyék* című filmben. Partnere **Penelope Ann Miller.**



Peter Gallagher

Egy régvárt csemege is érkezik videón az ősz első hónapjában, az 1971-ben készült *Francia kapcsolat,* **Gene Hackman**nel, **Roy Scheider**rel. A vígjátékkedvelőknek érkezik a *Szabadnapos baba* és a *Rock'n' roll mami.* A romantikus vígjáték barátai bizonyára fogják szeretni az *Only You* című filmet, **Marisa Tomei** és **Robert Downey Jr.** főszereplésével.

Danny DeVito, miközben a *Junior*ban virgonckodik, a *Reneszánsz ember*ben egy komoly tanárt alakít, aki a seregben próbálja meg okítani a fiatalokat, amolyan **Robin Williams** – *Holt költők társasága*-módra.

Robert Redford Oscar-jelölt rendezése a *Kvíz-show,* amely egy egykori népszerű televíziós vetélkedő műsor csalássorozatának történetét beszéli el. Főszereplők: **John Turturro** és **Ralph Fiennes** *(Schindler listája).* Sztárok sora jegyzi az *Interjú a vámpírral* című filmet is: **Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Christian Slater.** Jön **Alan Parker** egy eddig tékákból hiányzó, 1980-as rendezése, a *Hírnév,* **Irene Cara** játékával. **A nagy ugrás** a **Coen-testvérek** legújabb rendezése, Paul Newman, Tim Robbins és **Jennifer Jason Leigh** főszereplésével.



Christina Ricci

A svéd származású **Dolph Lundgren** nemcsak fitness-kazettán csodáltatja meg izmozatát, hanem a *Dzsungelháború* című akciófilmben is.

További címek szeptemberből: *A vadon mélyén, Hemingway és én, Díszkíséret, Az utolsó igazi harcos, Cyborg zsaru II., Porcelánhold, A sötétség követei, Úgy szeretem így, Közelharc.*

Októberben pedig máris itt a **Jessica Lange** Oscar-díjas alakításával a *Kék ég (Blue Sky),* s **Demi Moore**-ral, **Michael Douglas**szel a *Zaklatás.* ■

MELANIE GRIFFITH

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles
Ca. 90048
USA



IVAN REITMAN

Universal Studios
100 Universal City Plaza
Universal City, CA
91608
USA



DANNY DEVITO

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills,
CA 90212
USA



SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

Kedvenc videófilmjeim

Vass Éva, Gábor Miklós

Mintha egy barátságos könyvtárba, videótékába lépnék, amikor a Gábor Miklós–Vass Éva házaspár hellyel kínál otthonában. A falak mentén zsúfolt könyvespolcok. A nappaliban a nagyszekrényen videókazetták százai.

Tudja-e, hány kazettának birtokosa? – kérdezem Gábor Miklóst. Hogyne, feleli és azonnal elővesz egy vaskos katalógust. A számítógéppel készített listán több mint ötszáz film címe olvasható, műfajok, stílusok és rendezők szerinti felosztásban.

– *Ezek a zenés filmek* – mutatja. –*Ezek a burleszkek, majd a klasszikusnak számítók. Ezek régi fekete-fehér magyar filmek, íme a politikai és sportfelvételek, ezek romantikus nagy filmek, akciókkal dúsak, horrorok stb., stb. Sőt, Éva miatt vannak francia szakácsrecepteket ajánló színes filmek is.*

–Ezek szerint a filmek nagy részét a tévéből veszik fel?

–*Igen, de vannak itt játékfilmek, amelyeket külföldről szereztünk be akkor, amikor még itthon nem lehetett kölcsönözni őket. Néhányukat barátainktól kaptuk, másokat pedig itt vettük Pesten. Rólunk elterjedt, hogy szenvedélyesen szeretjük a mozit, így aztán nagyon sok születésnapi, népnapi, sőt házassági évfordulóra kapott eredeti angol vagy német videókazettánk van. Ez volt a legjobb ajándék.*

–Mi a véleményük a videózásról? Árt, használ?

–*Mint minden, ez is csak árt, ha túlzásba viszik, ha reggeltől estig csak a képernyőre bámulunk* – mondja Vass Éva. – *De nagyon hasznos, mértékkel fogyasztva. Olyan ez a gyűjteményünk, mint egy szórakoztató könyvtár. Ha valamire szükségünk van, csak le kell emelni a polcról, betenni a videólejátszóba és kész. Itt az ismeretanyag kéznél. Bennünket nagyon érdekelnek a képzőművészettel kapcsolatos, akár mint életrajzi ihletettségű filmek nagyfilmek, lásd* A Nap szerelmese Van Gogh-története, *vagy Huszárik gyönyörű* Csontváryja *s akár a Picasso kalandjai.*

–Van-e olyan film, amit sokszor lejátszottak és újra és újra megtekintik?

–*Az én kedvencem a Gunga-Din, Éváé a Cherbourgi esernyők* – veszi vissza a szót Gábor Miklós. – *Sokszor említettem már, hogy édesapámnak mozija volt Székesfehérvárott. Gyermekkoromban reggeltől estig a moziban ültem és csak néztem-néztem a filmeket. Egy ilyen nosztalgiám ez a Gunga-Din is.*

– *A Cherbourgi esernyők pedig azért kedves, mert akkor ismertük meg egymást Miklóssal. Legrand zenéje a mi himnuszunk* – válaszolja Éva.

–Tudják-e, hány filmben játszottak? Mennyi van meg belőlük itthon?

–*Nem tudom* – hangzik Gábor Miklós tömör felelete.

–*Én sem* – így Vass Éva. – *Meg kellene nézni a lexikonokban. Az biztos, hogy megvan a* Mágnás Miska *meg az* Apa, *a* Vörös tinta, *a* Rákóczi hadnagya, *a* Falak, *a* Valahol Európában. *Szóval, amit a boltokból beszereztünk.*

–Ha éjjel felébred és nem tud aludni, elővesz-e valamelyikük egy kazettát, hogy elandalítsa?

–*Kettőnk közül én alszom nehezebben, így sokszor megesett, hogy a* Broadway Melody*t betettem a videóba* – ismeri be Vass Éva. – Fred Astaire *filmje, a zene, a zseniális táncos-színész aztán segített az álmodozáshoz.*

–Melyik az a film, amit a leginkább kedvelnek?

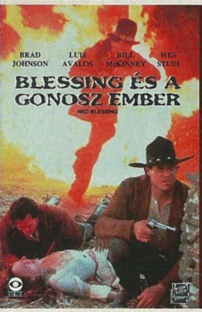
–*Az utolsó mozielőadást* – mondják egyszerre, majd áradoznak a filmről – *Gyönyörű alkotás. Nemcsak a történet, hanem a színészi játék is emlékezetessé teszi. Bogdanovich rendezése lenyűgöző. Ez a film egy texasi kisváros lakóinak, főleg kamaszainak regénye. Az unalmas, látszólag egyhangú életek mögött tragédiák, szerelmi komédiák rejtőznek. Szelíd szenvedély, finom humor és végtelen szeretet jellemzi azt a látásmódot, ahogyan a rendező bemutatja szereplői sorsát.* Jeff Bridges *játssza a kamaszkori szerelmi csalódás elől a hadseregbe menekülő fiút. Nem tudni, hogy a koreai háború után vajon valaha visszatér-e majd.* Cybill Shepherd *a csitri démon, aki minden fiút magába bolondít, házasságba menekül és még a nászéjszaka előtt elválik. A felnőtt szerepekben a nagyszerű* Ellen Burstyn *és* Randy Quain *jelennek meg. Igazán megható, amikor a mindent unalomból űző szépasszony beszámol a biliárdtulajdonossá lett fiúnak,* Timothy



Bottomsnak *arról, hogy életének egyetlen igazi szerelme, nagy kalandja a szívrohamban elhunyt mozitulajdonos volt. A film utolsó képsoraiban a hideg, süvítő texasi téli szél úgy kapja fel az ördögszekereket, ahogy a Sors a városkában élő emberek hétköznapjait sodorja ide-oda, de sohasem távol a kopott moziépülettől.*

A Vass Éva–Gábor Miklós házaspár ezzel a filmemlékkel búcsúzik tőlem. Ahogy kilépek a házuk kapuján, első utam a kölcsönzőbe vezet. Kiveszem ezt az szép filmet, *Az utolsó mozielőadást.*

Tatár Eszter



BLESSING ÉS A GONOSZ EMBER

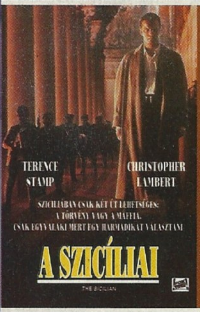
Egy férfi, kivégzésére várva, visszaemlékszik élettörténetére...

Ned Blessing (Brad Johnson), a revolverhős, apját keresve visszatér szülőfalujába. A falu lakói törvény nélkül, csak az erőszakban bízva élnek. Egykori serriffjük fejét egy befőttesüvegben tárolják a helyi kocsma pultján.Egyedül Ned elég bátor ahhoz, hogy szembeszálljon a vidék rettegett urával, Verlon Borges-szel (Bill McKinney). A környék különös, elvarázsolt életet élő lakói közül pedig nem mind állnak megmentőjük oldalára...

A PARADICSOM FOGLYAI



A Firpo fivérek furcsa fickók. Egyenként még talán ártalmatlanok, de ha hárman összekerülnek, bizony a legrosszabbat hozzák ki egymásból. Képzeljük csak el! Itt van Alvin, aki csendes lélek, nem sokszor szól, emellett arany szíve van, ámde kleptomániás. Dave patologikus szinten űzi a hazudozást, de ahhoz azért nem elég okos, hogy egyedül kifundáljon egy jobb fajta bűncselekményt. Bill a három fiú közül az agy, és bár erősen próbálkozik, hogy a jó úton haladjon, két testvére puszta jelenléte garancia arra, hogy a kisördög mégis kibújjon belőle. Na, ők hárman karácsonyra egy Paradise nevű faluba keverednek, ahol a helybéliek túlzott kedvessége megindítja mindhármuk menekülési ösztöneit, és persze ez – őket immár kissé ismerve – nem járhat galiba nélkül.

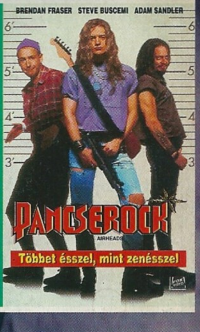


A SZICÍLIAI

SZICILIÁBAN CSAK KÉT ÚT LEHETSÉGES: A TÖRVÉNY VAGY A MAFFIA. CSAK EGYVALAKI MERT EGY HARMADIKAT VÁLASZTANI

Salvatore Guiliano igazi hős: törvénynek nem veti magát alá, a haláltól nem fél. Szicíliában mindenki szereti őt - ő a Hegyek Ura. Szembeszegül az egyházzal, az állammal és a maffiával. Egy olyan világban, mely csak elnyomatást és szegénységet ismert, sziklák közötti rejtekhelye a szabadság fellegvára lett. Innen jutott a legendák örökkévalóságába. A film parádés szereposztású: a főbb szerepeket Christopher Lambert (A préda, Hegylakó), Terence Stamp (Tőzsdecápák, A vadnyugat fiai, Superman) és John Turturro (Ember a talpán, Félelem nélkül) játsszák.

PANCSEROCK



A Rock "n" Roll örök... csak a Magányos Farkasoknak nem jön be semmi. Az együttes tagjai: Brendan Fraser (Kőbunkó, Tanulj tinó!); Steve Buscemi - (Kutyaszorítóban, A levesben); Adam Sandler - (Csúcsfejek, Segítség, karácsony) annyira, de annyira szeretnének már a slágerlistára kerülni, hogy jobb megoldás híján beszöknek egy rádióállomásra, és igyekeznek meggyőzni a DJ-t, nyomja le egy számukat. Amikor az Joe Mantegna - (Szabadnapos baba, Keresztapa 3) tiltakozik, vízipisztollyal kényszerítik szegény zsokét, aki rögtön azt hiszi, túszul ejtették...

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 10.